Farnsworth House

Ludwig Mies van der Rohe



Ludwig Mies van der Rohe est un architecte et designer, né le 27 mars 1886 à Aix-la-Chapelle (Allemagne) et mort le 17 août 1969 à Chicago (États-Unis). D'origine allemande, il est naturalisé américain en 1944.

À partir de 1905, il travaille en tant qu'architecte pour Bruno Paul, puis pour Peter Behrens, chez qui il s'initie aux techniques modernes de construction, notamment à l'utilisation du métal. En 1912, il fonde sa propre agence. Les projets réalisés pendant ses premières années de carrière sont en grande majorité des villas. Pendant cette période, il conçoit le Pavillon allemand pour l'Exposition internationale de 1929 à Barcelone, ainsi que la série de mobilier Barcelona, conçue pour meubler ce pavillon.

En 1930, il prend la suite de Walter Gropius et dirige l'école du Bauhaus jusqu'à sa fermeture en 1933. Face à la montée du nazisme, Mies van der Rohe émigre à Chicago en 1938 et devient directeur de l'Institut de technologie de l'Illinois. Le reste de sa carrière est marqué par la réalisation de nombreux projets d'une échelle monumentale, situés pour la plupart aux États-Unis. Précurseur, à la fois par sa recherche de perfection architecturale dans la simplicité et par son utilisation du verre et de l'acier, Mies van der Rohe est un des acteurs importants du mouvement moderne.



fig.1 : ***Lafayette Park****, 1959, Detroit*

fig. 2 : ***fauteuil et ottoman Barcelona****, 1929, édités par Knoll*

fig. 3 : ***Neue Nationalgalerie****, 1968, Berlin*

fig. 4 : ***SR Crown Hall****, 1956, Chicago*

fig.1



fig.2

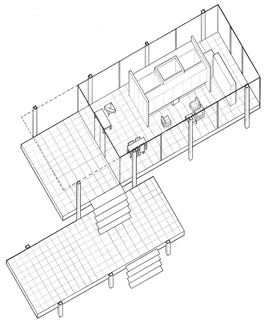


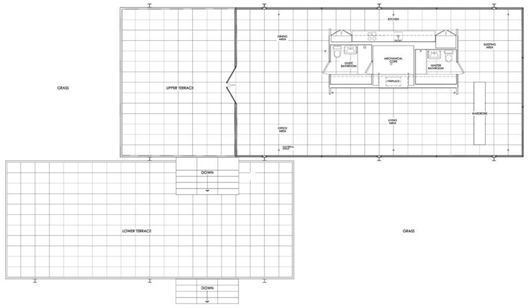
fig.3



fig.4









La *Farnsworth House* de Mies van der Rohe a été construite entre 1945 et 1951. Il s'est une résidence d'une seule pièce, située à l'époque dans un cadre rural, au sud de la ville de Plano, située à soixante-quinze kilomètres de Chicago, dans l'Illinois. D'une surface d'environ 140 m^2, elle a été pensée pour des séjours allant d'un weekend à une semaine.
Cette maison en acier et en verre a été commandée par Edith Farnsworth, une néphrologue renommée de Chicago, comme un lieu où elle pourrait se consacrer à ses loisirs : jouer du violon, traduire de la poésie et profiter de la nature.

La *Farnsworth House* est située dans un grand espace naturel, dans une prairie surplombant une rivière. Le site étant fréquemment sujet à des inondations, une série de pilotis en profilé métallique vient supporter deux plancher surélevés. Les poteaux ainsi que les plans du toit et du sol, sont peint en blanc. D'un point de vue esthétique, ces parti-pris accentuent l'effet de légèreté du bâti.
Cette villa illustre parfaitement la recherche de perfection et le principe du «Less is more» mis en avant par Mies van der Rohe, grâce à une pureté formelle et une clarté structurelle. Elle incarne également sa vision du lien entre l'architecture et la nature, où le dialogue entre l'environnement et l'espace bâti est accentué par la transparence et l'épure

« Nous devrions nous efforcer de réunir la nature, les maisons et les personnes en une unité supérieure. Lorsqu'on regarde la nature à travers les parois de verre de la Farnsworth House, elle prend une signification plus profonde que lorsque l'on se tient à l'extérieur. Une plus grande part de la nature s'exprime ainsi [...] elle devient partie intégrante d'un tout plus vaste. »

Mies van Der Rohe à propos
de la *Farnworth House*














L’espace intérieur est délimité par quatre parois de verres, au centre de cet espace un bloc technique contient les sanitaires et permet d’organiser les usages de l’intérieur.

Directement à côté de l’entrée, à l’est de la villa, se trouve la salle à manger; ce qui fait office de salon s’organise autour d’un foyer au sud. Le nord du bloc permet l’aménagement d’un plan de travail de cuisine, tandis qu’à l’ouest, dans la partie la plus éloignée de l’entrée se situe la chambre, composée d’un lit et un bureau. La majorité de la villa a été meublé avec du mobilier dessiné par Mies van der Rohe, notamment avec la série Barcelona.

Une architecture minimaliste, réduite à l’essentiel et ouverte sur la nature, dans laquelle le dialogue des espaces avec le contexte prend une place centrale : c’est sans doute ce qui constitue la vision de l’habitat moderne selon Mies van der Rohe et ce que la villa Farnsworth incarne de manière manifeste

Bien que cet habitat remplisse sa fonction domestique, la recherche esthétique dont il fait l’objet entre en tension avec les besoins pratiques d’une maison, notamment en termes d’intimité ou de confort thermique.

Ainsi, il est possible que la Farnsworth House se situe à mi-chemin entre maison et œuvre d’art : un habitat dans lequel l’architecture et l’organisation des espaces accentuent l’expérience de la lumière et de la nature environnante, une maison génératrice d’un art de vivre tourné vers le paysage.

Sources

Wikipedia
Farnsworth House
https://fr.wikipedia.org/wiki/Farnsworth_House

Wikipedia
Ludwig Mies van der Rohe
https://fr.wikipedia.org/wiki/Ludwig_Mies_van_der_Rohe

Photographies prises par Yorgos Efthymiadis

BORDEN Daniel,
Histoire de l'Architecture,
National Geographic, 2015

Divisare
Ludwig Mies van der Rohe, Farnsworth House
https://divisare.com/projects/397743-ludwig-mies-van-der-rohe-yorgos-efthymiadis-

ArchDaily
AD Classics: The Farnsworth House / Mies van der Rohe
https://www.archdaily.com/59719/ad-classics-the-farnsworth-house-mies-van-der-rohe

MoMa
Ludwig Mies van der Rohe
https://www.moma.org/artists/7166-ludwig-mies-van-der-rohe