

La Maison Horta

Victor Horta

VICTOR HORTA

Victor Horta, né en 1861 et décédé en 1947, est un architecte belge. Il a étudié l'architecture à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles avant de collaborer avec plusieurs architectes et de lancer sa propre carrière en 1885. Il est connu comme l'un des principaux acteurs de l'arts nouveau en Belegique.

Le nom de Victor Horta est étroitement lié à l'Art Nouveau. Son travail se caractérise par une utilisation novatrice du métal, du verre, de la lumière et de courbes organiques inspirées de la nature.

Parmi ses œuvres les plus célèbres, on retrouve :

- L'Hôtel Tassel (1893)
- L'Hôtel Solvay (1894)
- L'Hôtel Van Eetvelde (1895)









L'ART NOUVEAU

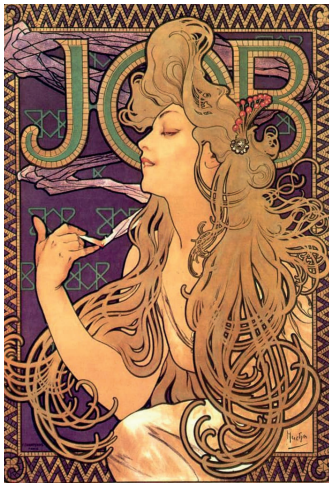
L'Art Nouveau est un mouvement artistique apparu à la fin du XIXe siècle, principalement axé sur l'architecture et les arts décoratifs. Présent dans plusieurs pays sous diverses appellations telles que le modernismo en Espagne, le Jugendstil en Allemagne, le Stile Vermiceli en Italie et le Sezessionstil en Autriche, ce style décoratif cherche à valoriser l'artisanat face à l'essor de la production industrielle.

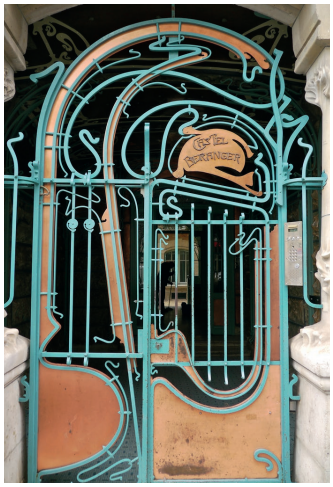
Une caractéristique majeure de l'Art Nouveau est son inspiration tirée des formes naturelles. Comme l'a exprimé Louis Majorelle :
« Mon jardin est ma bibliothèque ». Ce mouvement puise son inspiration dans ce qui nous entoure plutôt que dans le passé.*

Mis à part Victor Horta, d'autres grandes figures se sont distinguées au sein de ce courant, comme l'architecte Antoni Gaudí en Espagne, Hector Guimard en France ou encore le graphiste Alfons Mucha.









LA MAISON HORTA

La maison Horta, aussi appelé Maison et Atelier Horta, constitue l'un des quatre maisons de ville conçu par Victor Horta. Situé au numéro 23 et 25 rue Américaine à Bruxelles, Belgique la maison Horta est composé de deux principaux espaces, d'une part la maison personnelle de l'architecte et de l'autre ses Ateliers.

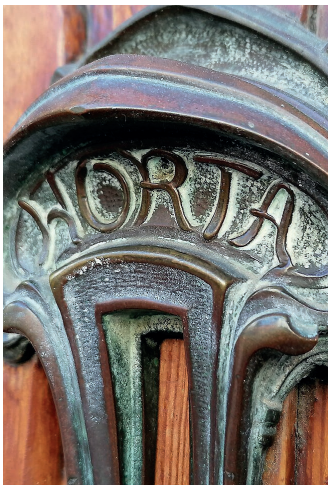
L'EXTERIEUR

La façade de la maison s'appuie sur une trame. De l'extérieur, on distingue deux volumes distincts correspondant respectivement à la maison et à l'atelier. Cette disposition permet d'identifier facilement la structure intérieure du bâtiment. Sa composition asymétrique et ses jeux de volumes apportent dynamisme et fluidité.

La Maison Horta se caractérise par la présence d'éléments en fer forgés, qui participent à la fois à la structure et à l'esthétique de la façade.









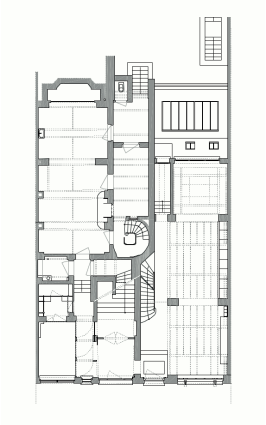


L'INTERIEUR

Comme pour son aspect extérieur, l'intérieur de la maison a été conçu dans le style Art nouveau, aussi bien pour son architecture intérieure que pour son mobilier, dessiné d'ailleurs par Victor Horta lui-même.

Afin de maximiser l'entrée de lumière naturelle, Victor Horta a opté pour de grandes ouvertures et des puits de lumière.
Il utilise des matériaux d'origine naturelle tels que le bois, le verre et le métal pour la structure apparente, cette dernière étant régulièrement peinte en vert.
On retrouve des motifs organiques, propres à l'Art nouveau, à la fois sur les murs, les meubles et au plafond.
Victor Horta vient également intégrer des arts décoratifs (mouvement qui succédera à l'Art nouveau) avec l'utilisation de vitraux, de mosaïques, mais aussi de fresques murales.
L'intérieur et l'extérieur de la maison forment une unité, créant en permanence un dialogue entre eux.

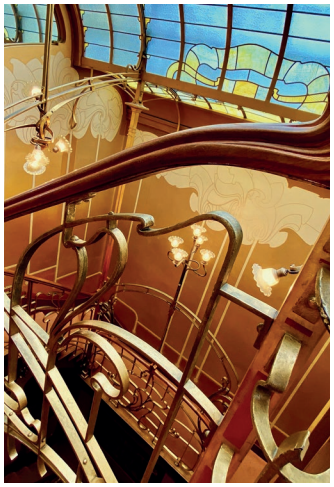












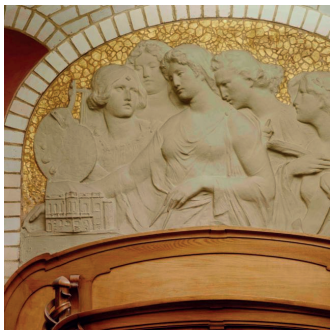
UNE OEUVRE D'ART OU UNE MAISON ?

La maison Horta est à la fois fonctionnelle et esthétique. Elle reflète la vision artistique et architecturale de Victor Horta. C'est en cela qu'elle peut être considéré comme une œuvre d'art mais également comme une maison fonctionnelle.

Elle est une œuvre d'art en étant un exemple emblématique de l'art nouveau, avec ces lignes courbes et organiques. Mais aussi et surtout parce qu'elle est inscrite au patrimoine national de l'UNESCO en plus d'être aujourd'hui un musée !

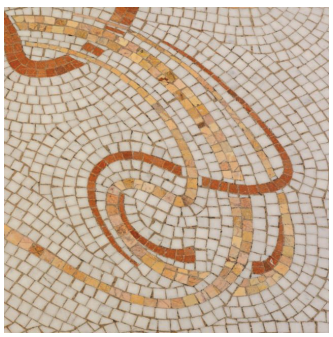
Cependant en amont elle a été avant tous une maison fonctionnelle avec une circulation intérieur fluide, un agencement bien pensé et des apports de lumière naturelle elle forme un espace de vie pratique et agréable. Même si aujourd'hui habiter n'est plus sa fonction première elle peut très bien le redevenir par le futur.








SOURCES

Sites Internet:

Musée Horta:
https://www.hortamuseum.be/fr/Accueil

Les Beaux Arts
https://www.beauxarts.com/grand-format/lart-nouveau-en-3-minutes/

Le Grand Palais
https://www.grandpalais.fr/fr/article/quest-ce-que-lart-nouveau

Wikiarchitectura
https://fr.wikiarquitectura.com/b%C3%A2timent/musee-horta/

Autres:

Cours d'histoire de l'arts, Mrs Legrand, Lycée La Martinière Diderot, Lyon