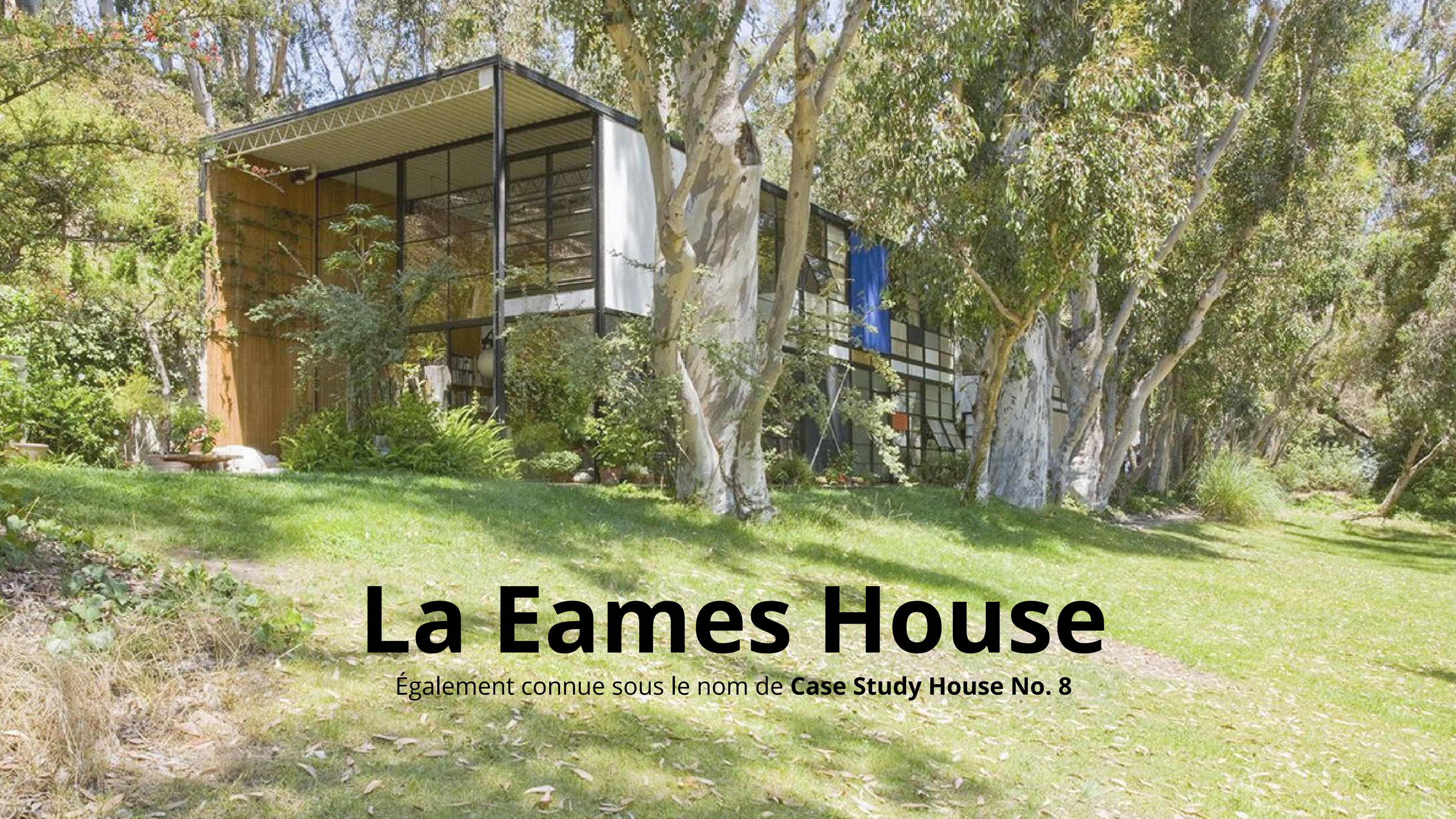
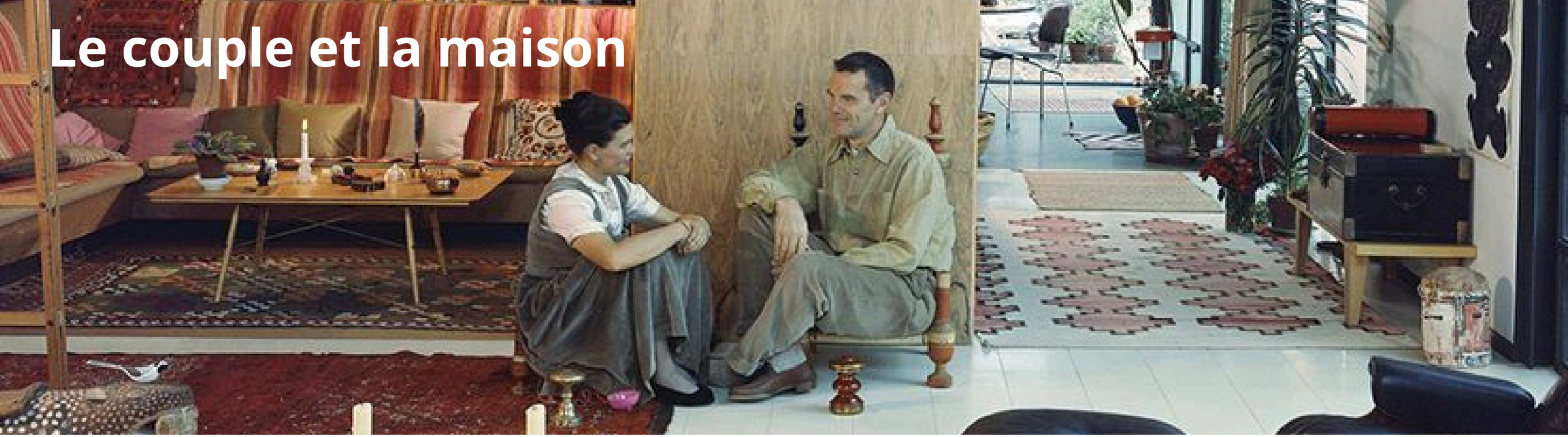


La Eames House

Également connue sous le nom de **Case Study House No. 8**

Le couple et la maison



Charles Eames, est un designer, architecte et cinéaste américain, (1907-1978). Il a principalement travaillé avec sa femme **Ray Eames** au sein du Eames Office. (Ils se rencontrent lors d'un concours dirigé par le Musée de l'Art Moderne de New York).
Créant du mobilier devenu iconique, il est considéré comme un designer majeur du XXe siècle, car il a su faire évoluer le design vers la production de masse et apporter des innovations techniques.

Le couple débordant de créativité, pouvait prendre des années à compléter un produit final. Parmi leurs esquisses, croquis, plans et autres, Ray se servait de ses habiletés en peinture. Les Eames avaient pour but de créer des choses uniques, non seulement en utilisant leurs multiples façons de s'exprimer, mais tout en pensant et s'informant minutieusement aux besoins qui étaient en jeu. Comme le disait le couple, « Les détails ne sont pas des détails. Ils font le produit ».

La Eames House construite en 1949, est un point de repère de l'architecture moderne et est située au 203 North Chautauqua Boulevard dans le quartier de Pacific Palisades à Los Angeles.

La maison Eames, pratiquement restée inchangée après la mort de leur hôte est un exemple architectural de premier plan influencée par le mouvement De Stijl.

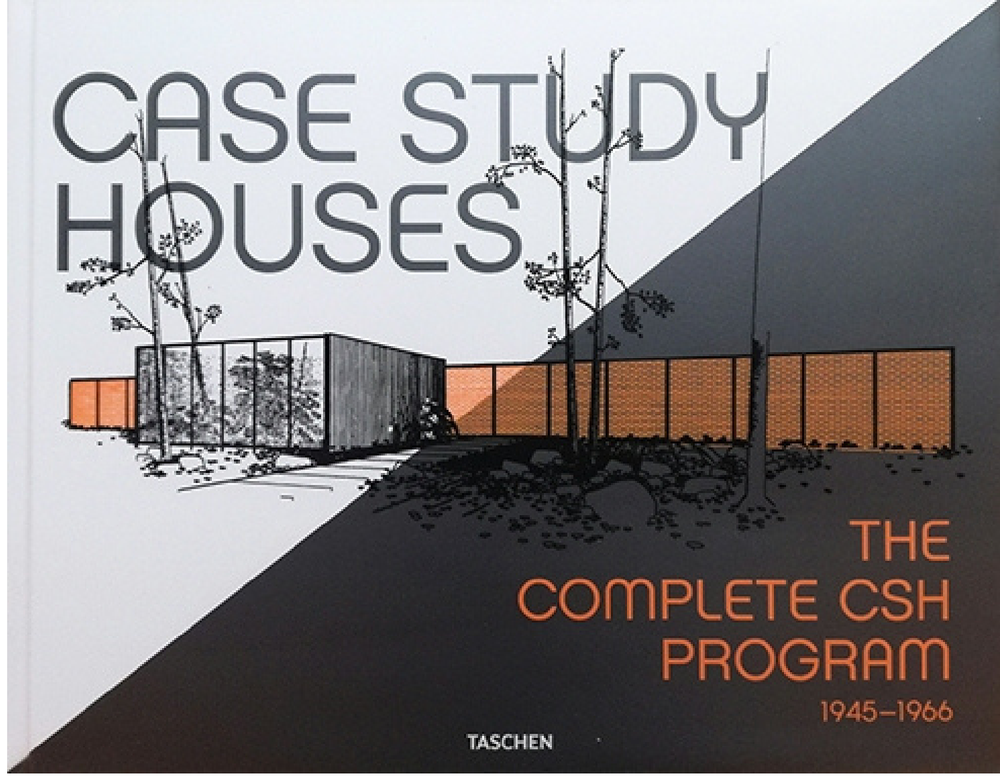
La maison est gérée par The Eames Foundation, une fondation à but non lucratif créée en 2004 par Lucia Eames, la fille de Charles Eames. En 2006, la maison de Eames a été désignée comme monument historique national (et inscrite administrativement au Registre national des lieux historiques).



Origines

Après les deux guerres mondiales, plusieurs styles et mouvements architecturaux ont émergé, marquant le début de l'architecture moderne. Parmi ces mouvements figurent le modernisme, le Bauhaus, le style international, et bien d'autres. Ces courants ont souvent été le fruit de nouvelles innovations techniques ainsi que de l'évolution des besoins socio-économiques des pays. Un des défis majeurs qui a fait surface dans de nombreux pays à cette époque était la pénurie de logements, causée en Europe par les destructions de la guerre et en Amérique du Nord par une forte croissance démographique.
Cette pénurie, particulièrement aiguë dans les villes et les banlieues, est devenue l'un des problèmes les plus pressants à résoudre. C'est dans ce contexte que l'éditeur John Entenza, du magazine Arts & Architecture, a proposé une réponse innovante, cherchant à faire de l'architecture moderne un outil au service des nouveaux besoins sociaux, tout en répondant aux défis de la reconstruction et de l'expansion urbaine.

John Entenza, avec une dizaine d'architectes renommés, a lancé le Case Study House Program, un projet innovant qui a donné naissance à plus de trente maisons, toutes répondant à une directive unique : elles devaient être conçues à partir d'éléments de « catalogue », c'est-à-dire des matériaux et composants standards facilement accessibles à tous. Ce principe visait à rendre les maisons bon marché et accessibles à l'ensemble de la population, quelles que soient leurs conditions économiques. Cela permettait de réduire les coûts, de favoriser une production de masse, et d'assurer une construction rapide et prête à accueillir les futurs habitants.
Chaque architecte impliqué dans le programme a eu l'opportunité d'apporter sa vision et sa réponse créative à ce défi. Parmi eux, Eero Saarinen et Charles Eames, co-concepteur de la Case Study House n°8, plus connue sous le nom de Eames House, ont conçu l'une des plus emblématiques maisons du programme. Bien que la maison n'ait pas été reproduite à grande échelle, les matériaux utilisés dans sa construction ont pleinement respecté les exigences du programme et incarnent parfaitement le style et l'esprit de l'époque.
Aujourd'hui classée monument historique aux États-Unis, la Eames House est l'une des réalisations les plus célèbres du Case Study House Program. Elle demeure un modèle de l'architecture moderniste, combinant fonctionnalité et esthétisme tout en respectant les objectifs de rationalisation et d'accessibilité qui ont guidé le programme.



Case Study Houses. The Complete CSH Program 1945-1966. 40th Ed. (Smith,E. 2021)

Matériaux

Le premier matériau utilisé était l'**acier**, fournis par la compagnie Truscon Steel. L'acier était utilisé afin de créer une structure de base de la Eames House. Nous avons par la suite l'utilisation du **béton armé** qui devient un matériau essentiel à l'architecture moderne. Celui-ci peut être préfabriqué et offre une résistance importante pour la durabilité des bâtiments.
Le troisième matériau utilisé sont des panneaux isolant connu sous le nom **Cemesto**. Ce matériau développé durant la Deuxième Guerre mondiale par la compagnie Celotex était une alternative peu coûteuse qui pouvait remplacer la charpente et l'isolant des murs extérieurs.

Le prochain matériau utilisé sur la Eames House est le **verre**. Nous pouvons observer quatre types de verre dont du verre plat poli, du verre texturé, du verre avec câble intégrer et du verre ondulé tout fournis par la Mississippi Glass Company.

Ensuite, pendant la Deuxième Guerre mondiale, la fiabilité du **contreplaqué** comme matériel de construction c'est significativement améliorer. Eames a donc décidé de faire des expériences avec le contreplaqué vernis et l'a utilisé pour des portes, des escaliers et autres types de revêtement.
Finalement, nous avons les **tuiles en vinyle** fabriqué par la compagnie Voit. C'est tuile était un matériau exceptionnel pour les plancher de la Eames House. Le vinyle était une différente option au plancher en bois ou tuile en céramique avec un prix raisonnable et avec peu d'entretien.

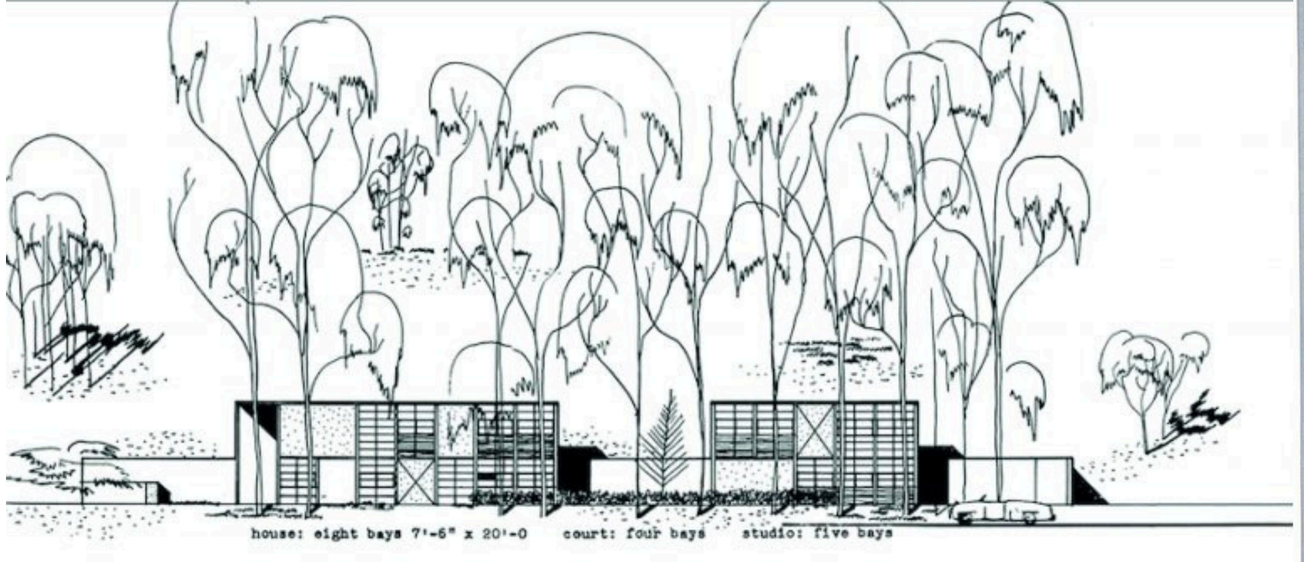
Extérieur

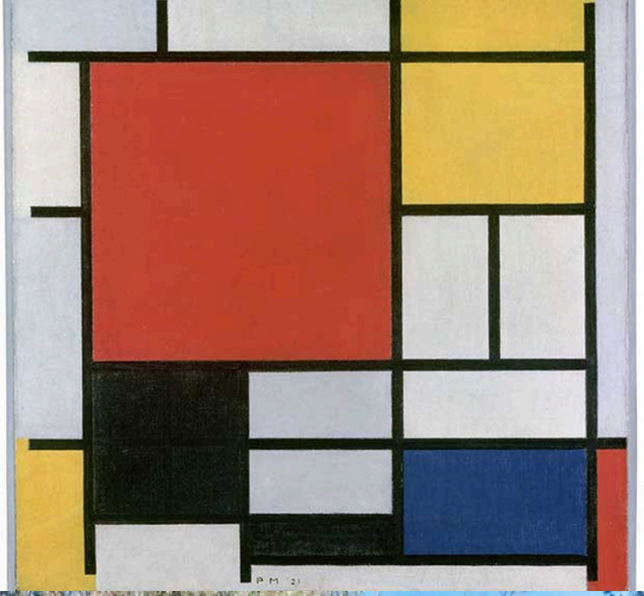
La maison est située sur un site de 12000m2 au sommet d'une falaise de 45m surplombant l'océan Pacifique. Le site est une parcelle plate sur un terrain sinon escarpé qui crée un mur de soutènement à l'ouest. La réponse à cette situation a été un mur de soutènement en béton reliant les deux box séparés par une cour qui constitue le parti de la résidence. Les deux cases remplissent deux fonctions différentes. L'un est pour la résidence elle-même et l'autre est un studio.

La façade de 5,1 m de haut est composée de panneaux vitrés et rigides de couleur vive et neutre, ainsi que de fines colonnes et contreventements en acier peints. La porte d'entrée est marquée par un panneau à feuilles d'or au-dessus.
Plantée dans les années 1880, une rangée existante d'eucalyptus a été préservée le long du mur exposé de la maison, offrant un peu d'ombre et un contraste visuel avec la façade audacieuse de la maison. L'importance accordée à la lumière dans la conception de la structure rappel celle des maisons japonaises.

Le traitement en mur-rideau et l'agencement de la façade mettent à l'honneur le célèbre tableau "Composition en rouge, jaune, bleu et noir" (1921) de Piet Mondrian.

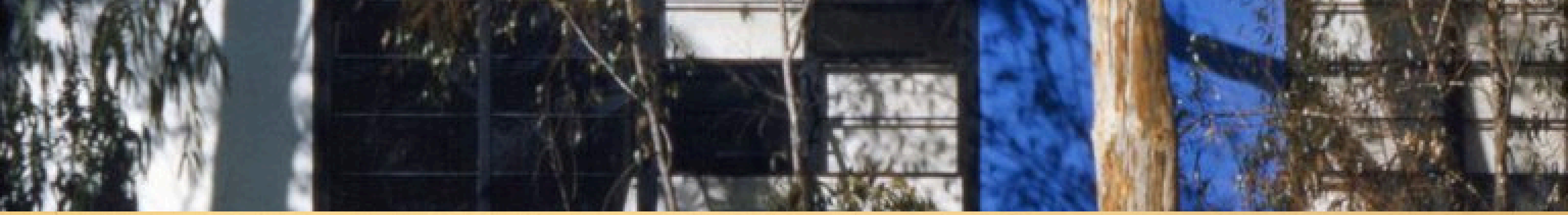
Le mur-rideau (aussi appelé « façade rideau ») est un type de façade légère. Il assure la fermeture de l'enveloppe du bâtiment sans participer à sa stabilité (les charges étant transférées à la fondation principale par des raccordements aux planchers ou aux colonnes du bâtiment). Les panneaux sont donc appuyés, étage par étage, sur un squelette fixe.











WEST ELEVATION:

SOUTH ELEVATION:

SECTION THRU STUDY LOOKING SOUTH

SECTION THRU STUDY LOOKING NORTH

NORTH ELEVATION

EAST ELEVATION

FORMICA - INTERIORS

CASE STUDY HOUSE #9B

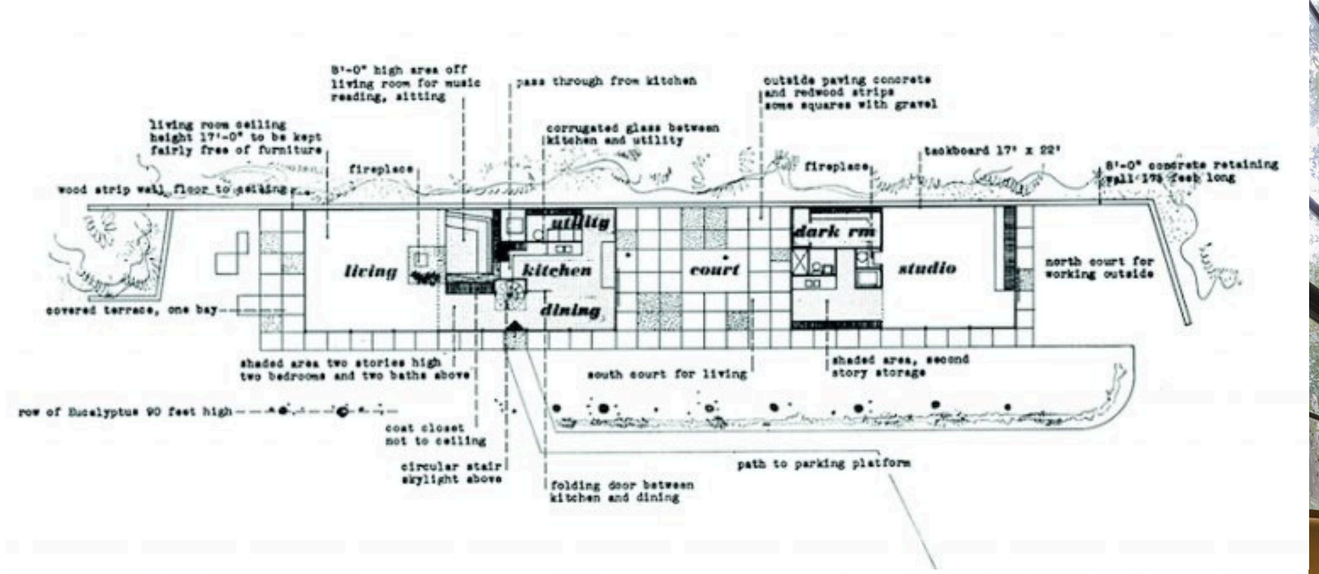
Intérieur

Contrairement à l'ossature en acier froid qui forme la structure, l'intérieur de la maison est chaud et réconfortant avec son plancher de blocage en bois et la lumière douce pénétrant dans chaque pièce chaque jour. Les escaliers en bois flottent sans effort reliant les niveaux inférieur et supérieur. L'utilisation de matériaux naturels à l'intérieur rapproche la résidence de la nature.

Quant à la décoration intérieure, la collection des Eames comprend, entre autres : un lampadaire Isamu Noguchi, de l'art populaire et expressionniste abstrait, des poupées kokeshi japonaises, des oreillers laqués chinois, des paniers amérindiens, des chaises Thonet et de nombreux meubles Eames (dont certains n'ont jamais dépassé le stade de prototype)

L'éclairage dans la maison Eames est simple et discret. Il est souvent indirect, avec des lampes de table ou des luminaires suspendus qui créent une ambiance douce et chaleureuse.
En résumé, l'intérieur de la maison Eames incarne un mélange unique de modernisme fonctionnel et d'humanisme chaleureux. La combinaison de matériaux industriels avec des touches personnelles et artisanales crée un équilibre parfait entre design et confort, où chaque élément sert à la fois un but pratique et esthétique.

Un court-métrage "House: After Five Years of Living", a été réalisé par Charles et Ray Eames eux-mêmes en 1955. Ce film est un hommage à leur maison et montre divers aspects de leur quotidien, ainsi que des objets, des œuvres d'art et des détails architecturaux de l'intérieur.

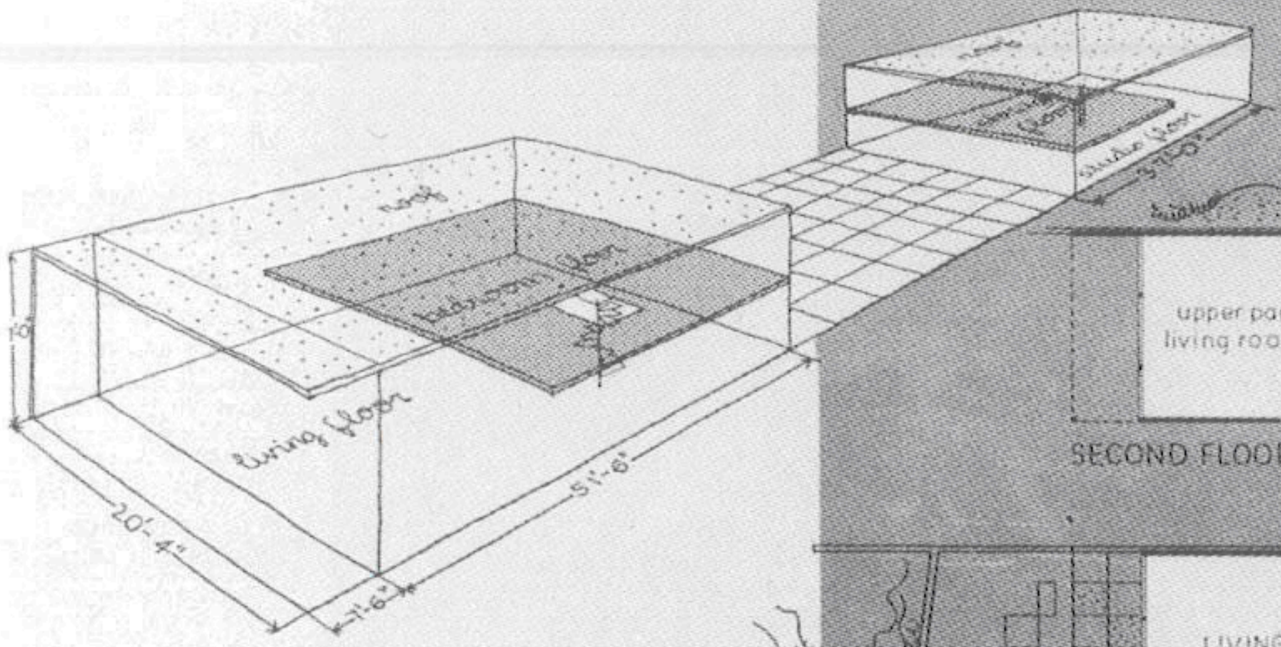


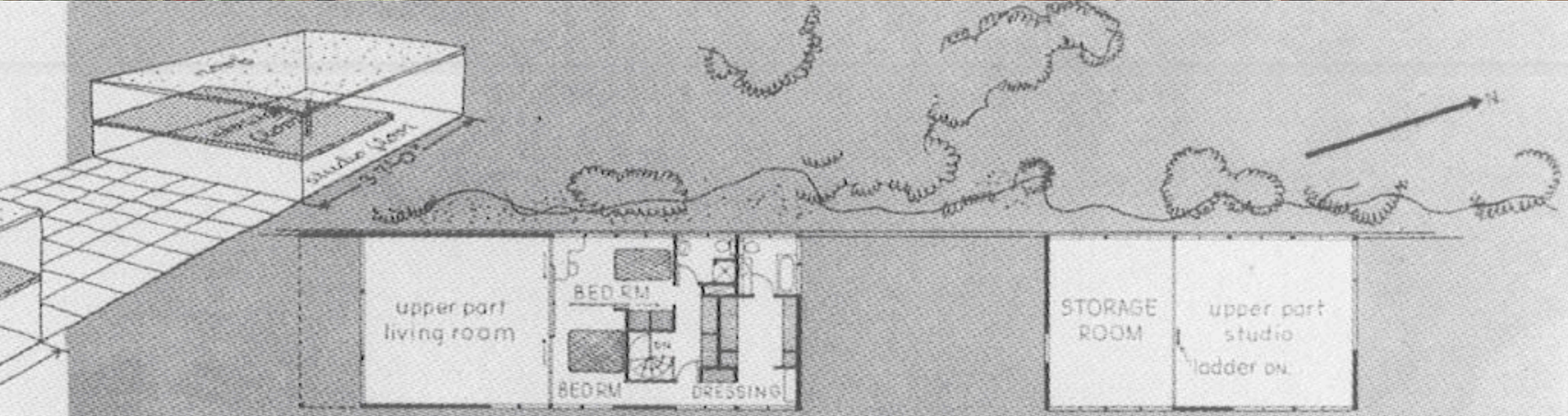


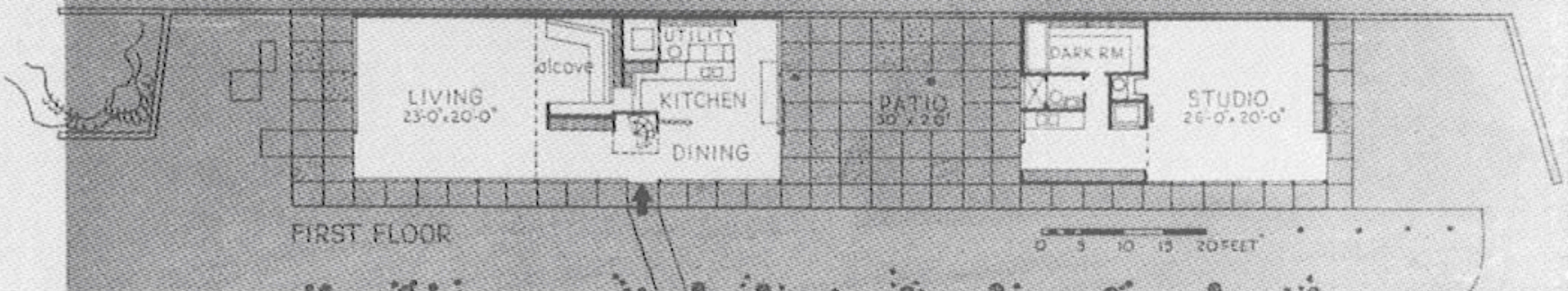







living floor
20'-4"
7'-6"
5'-6"


upper part
living room
BED RM.
BEDRM
DRESSING
STORAGE
ROOM
upper part
studio
ladder dn.
SECOND FLOOR


LIVING
23'-0"x20'-0"
alcove
UTILITY
KITCHEN
DINING
PATIO
30' x 20'
DARK RM.
STUDIO
26'-0"x 20'-0"
FIRST FLOOR
0 5 10 15 20 FEET

Maison ou œuvre d’art ?

Œuvre d'art
Résultat de la création esthétique d'un artiste, objet physique qui peut avoir une valeur esthétique ou conceptuelle.

Aujourd’hui, la maison n’est plus habitée, mais elle est classée monument historique national et ouverte aux visites. Pour moi, elle correspond pleinement à la définition d’une œuvre d’art, telle que mentionnée plus haut. La maison Eames est à la fois un symbole et un témoin d’une époque révolue, incarnant un style artistique moderniste. Par son lien esthétique avec l’œuvre de Mondrian, elle peut être vue comme une interprétation tridimensionnelle de ses tableaux, traduisant les principes du néoplasticisme dans l’espace architectural.
Bien qu’elle ait été conçue initialement comme une habitation simple, dans le cadre d’un projet architectural rapide et à bas coût, je la considère néanmoins comme une œuvre d’art à part entière. La multiplicité des disciplines explorées par Charles et Ray Eames – design, architecture, art – renforce cette idée : leur maison dépasse largement la simple fonctionnalité. Elle représente un mélange unique de conceptions artistiques, qui en fait bien plus qu'une architecture ordinaire, mais une création singulière et intemporelle.



Sources



Eames House

La Eames House est un point de repère de l'architecture moderne du milieu du XXe siècle, située au 203 North Chautauqua...

Wikipedia



Eames House

Robie House est une maison historique située dans le secteur de Hyde...

Archilio



Eames House

The Eames House, also known as Case Study House No. 8, is a landmark of mid-20th century modern architecture located in the Pacific Palisades neighborhood of Los Angeles. It was designed and constructed in 1949 ...

Eames Foundation / Feb 27, 2016



AD Classics: Eames House / Charles and Ray Eames

Completed in 1949 in Los Angeles, United States. Originally known as Case Study House No. 8, the Eames House was such a spatially pleasant modern residence that it became the home of the architects...

ArchDaily / Jan 16, 2018



CASE STUDY HOUSE No.8 : Maison kit

Le présent travail est un court essai dans laquelle nous expliquerons un enjeu social et comment celui-ci a été répondu architecturalement.

HAR1425