

Maison Louis Carré

Alvar Aalto



Biographie

Alvar Aalto est l'un des architectes et designers les plus influents du XX siècle. Originaire de Finlande, il est reconnu pour son approche organique de l'architecture, où il combine modernisme, nature et matériaux locaux. Son travail ne se limite pas aux bâtiments : il a également conçu du mobilier, des luminaires et du verre, créant ainsi une œuvre globale où l'architecture et le design dialoguent harmonieusement.

Né en 1898 à Kuortane, en Finlande, Alvar Aalto étudie l'architecture à l'Institut de technologie d'Helsinki, dont il sort diplômé en 1921. Après avoir ouvert son premier cabinet en 1923, il s'oriente rapidement vers le mouvement moderniste, influencé par Le Corbusier et le Bauhaus. Cependant, contrairement à ses contemporains, il privilégie une approche plus humaine et organique, intégrant la lumière, le bois et la courbe dans ses réalisations.

Dans les années 1930-1940, son travail prend une dimension internationale, notamment avec la construction du Sanatorium de Paimio en 1939, qui marque son engagement pour un design fonctionnel et épuré. Il conçoit également la Bibliothèque de Viipuri en 1935, où il innove avec des puits de lumière circulaires, et le Pavillon finlandais de l'Exposition universelle de Paris, qui fait connaître son style fluide et naturel à un public mondial. À la fin de cette période, il réalise en 1939 la Villa Mairea, un chef-d'œuvre de l'architecture organique, inspirée des paysages finlandais.

Après la guerre, Aalto devient une figure incontournable du design scandinave et continue d'explorer des formes nouvelles, notamment avec l'utilisation du bois cintré et du verre courbé. Il décède en 1976 à Helsinki, laissant derrière lui un héritage architectural majeur.



Sanatorium de Paimio

Parmi les œuvres majeures d'Alvar Aalto, le Sanatorium de Paimio occupe une place centrale. Conçu pour des patients atteints de tuberculose, ce bâtiment illustre parfaitement son approche fonctionnaliste et humaniste. Tout est pensé pour le bien-être des malades : les chambres sont orientées pour capter un maximum de lumière naturelle, les fenêtres placées bas permettent une vue dégagée depuis les lits, et le mobilier, dessiné par Aalto, inclut des chaises inclinées favorisant la respiration. Les couleurs et l'acoustique sont elles aussi étudiées pour créer un environnement apaisant.



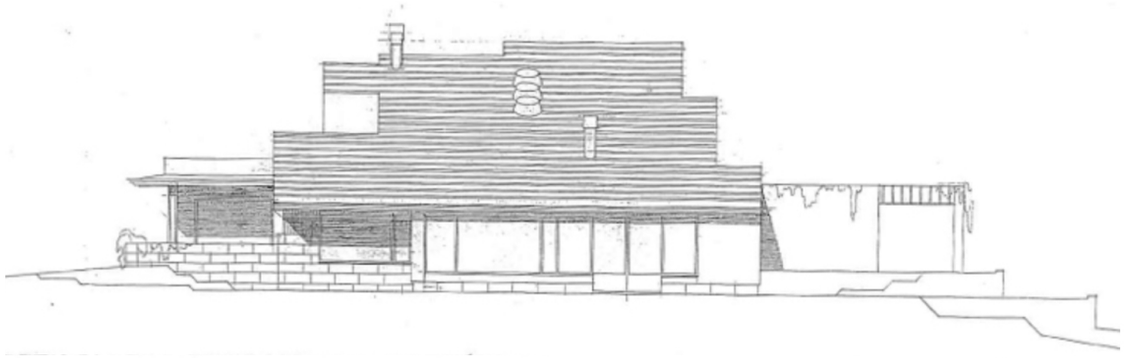


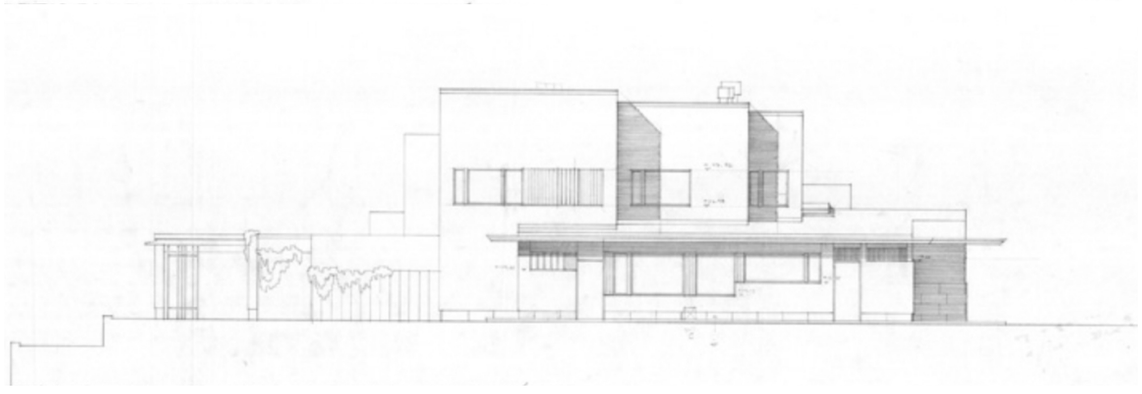
Une résidence où l'art rencontre l'architecture

Dans la commune de Bazoches-sur-Guyonnes, à environ 40 kilomètres au sud-ouest de Paris, se dresse la maison Louis Carré, l'un des projets résidentiels les plus remarquables de l'architecte finlandais Alvar Aalto. Commandée en 1956 par Louis Carré, un influent marchand d'art français passionné d'architecture moderne, cette villa devait répondre à un double objectif : offrir un cadre fonctionnel pour organiser des expositions d'art et accueillir du public, tout en préservant un espace intime pour la vie privée des habitants.

Après un séjour dans la maison à chaumière de son ami Jean Monnet, Louis Carré, séduit par la région, décide d'y acheter plusieurs terrains agricoles. Celui ci se lance à la recherche d'un architecte afin de construire une résidence dans laquelle il pourrait s'installer avec sa femme. Recommandée par des amis du monde de l'art, le galeriste choisit d'écrire à Alvar Aalto. Après des échanges épistolaires en 1955, les deux hommes se rencontrent l'année suivante à la Biennale de Venise, où Aalto inaugure son pavillon pour la Finlande.

Aalto, accompagné de son épouse Elissa Aalto, visita le terrain en 1956 afin d'étudier sensiblement la topographie du site soucieux d'adapter son projet au pente naturelle du site. Il s'agit pour Alvar Aalto d'intégrer l'architecture dans le paysage plutôt que de le contraindre.







L’ascension vers l’intimité - dialogue avec le paysage

Conçu comme une expérience globale, il faut emprunter le chemin grimpant jusqu’au sommet de la colline afin d’atteindre l’entrée de la Maison Louis Carré. Ce long chemin, confère à la maison un caractère intime semblable à celui d’un sanctuaire. Alvar Aalto dessine plusieurs niveaux suivant la pente naturelle de la topographie du terrain afin de tracer une forme d’escalier progressif dans le paysage et la végétation adaptée au climat local.

tée au climat local. En contrebas, le toit en pente progressive prolonge naturellement les déclivités du terrain. L’implantation de la maison sur le site offre une vue idéale en direction du sud du pays.

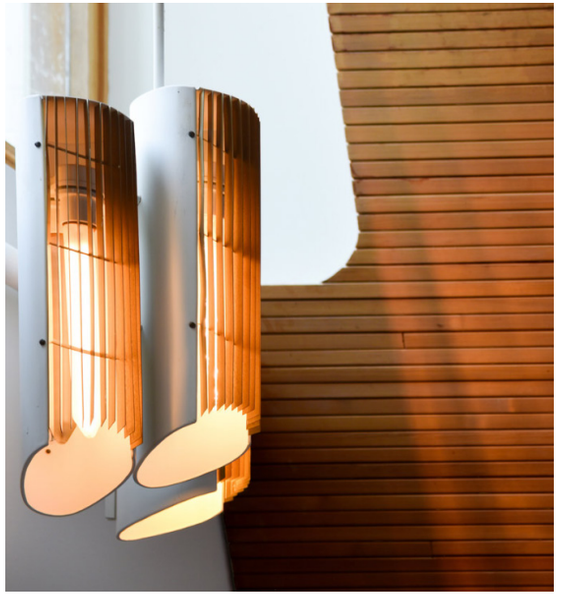
Alvar Aalto s’inspire des fermes finlandaises et intègre des éléments de l’architecture vernaculaire française tout en restant fidèle au typologie organique de ses projets.Les toitures inclinées et l’association de matériaux locaux, la pierre du grès, le bois et les briques blanches témoignent de la volonté d’Aalto d’intégrer la maison dans son environnement, tout en respectant la tradition architecturale locale. De larges baies vitrées offrent une ouverture sur le jardin et la nature environnante afin d’établir une continuité entre l’intérieur et l’extérieur, tandis que des persiennes verticales en bois traversent les façades ouvertes jouant un rôle de claire voie. L’entrée principale est marquée par un mur en pierre et un porche couvert. Une porte en bois sculptée mène à un hall qui ouvre sur les différentes parties de la maison. À proximité, une cour et une terrasse complètent les espaces extérieurs, conçus pour accueillir du public.











Entre vie publique et vie privé

La Maison Louis Carré est une résidence qui allie vie publique et vie privée afin d'accueillir les visiteurs des collections du galeriste. Elle s'organise en trois grandes zones, chacune pensée pour répondre à une fonction spécifique. L'espace de réception regroupe le grand salon, la salle à manger et le hall d'entrée, offrant un cadre accueillant et lumineux. Plus en retrait, l'espace privé abrite les chambres et les salles de bains, garantissant calme et intimité. Enfin, l'espace de service comprend la cuisine et les dépendances, assurant un fonctionnement pratique et discret de la maison. L'ensemble est conçu avec une circulation fluide, où les différents niveaux s'adaptent harmonieusement à la pente naturelle du terrain.
Le salon principal est le cœur de la maison. Il est conçu comme un espace d'exposition, avec de grands murs blancs destinés à accueillir les tableaux de la collection de Louis Carré. Une grande cheminée en brique constitue un élément central, apportant chaleur et convivialité. Le sol est recouvert d'un parquet en bois clair, et le plafond dessiné en forme libre est légèrement incurvé pour améliorer l'acoustique et accentuer la sensation d'espace. Le plafond se referme légèrement sur la salle à manger, attenante au salon, un espace plus intime, avec une lumière tamisée et du mobilier en bois conçu sur mesure.

Derrière le mur utilisé pour exposer les œuvres d'art se trouve le couloir qui mène aux espaces privés. Les chambres, situées dans une partie plus retirée de la maison, sont conçues pour offrir calme et confort. Elles disposent chacune de grandes fenêtres orientées vers le jardin. Aalto a conçu la maison de telle sorte qu'il faut traverser plusieurs couches pour atteindre les zones les plus privées de la maison.

L'intérieur reflète le savoir-faire d'Aalto en matière de design d'objet et d'aménagement. Les espaces sont conçus pour être lumineux afin de mettre en avant les œuvres d'art exposées. On observe un jeu subtil entre les éclairages et les matériaux comme le bois clair, la brique et le marbre. Aalto a également conçu du mobilier sur mesure, en accord avec l'esthétique scandinave : fauteuils, tables, luminaires et étagères en bois épousent les formes de l'architecture. L'ensemble donne une impression de cohérence totale entre l'espace, la lumière et les matériaux.

Là où la lumière naturelle faisait défaut, il a conçu des lampes adaptées aux usages spécifiques de l'espace. Ce modèle remplit une double fonction. Il éclaire les œuvres d'art accrochées au mur ainsi que la pièce, jouant avec la lumière diffuse et indirecte.







Une œuvre d’art au service de l’art

La Maison Louis Carré, conçue par Alvar Aalto, est à la fois une maison au sens le plus fonctionnel du terme et une œuvre d’art où architecture, design et nature dialoguent harmonieusement.

D’abord, il s’agit bien d’une maison, car elle répond aux besoins concrets de son propriétaire. Conçue pour Louis Carré et son épouse, elle offre des espaces de vie adaptés à leur quotidien : un espace privé avec des chambres confortables, un espace de réception pensé pour accueillir des invités et des expositions d’art, ainsi qu’un espace de service garantissant un fonctionnement fluide de la demeure. Les volumes, les matériaux et la lumière sont soigneusement étudiés pour créer une atmosphère chaleureuse et accueillante, propre à un lieu d’habitation.

Mais cette maison est aussi une œuvre d’art, car elle dépasse la simple fonction résidentielle pour devenir une expression unique du génie créatif d’Aalto. Chaque élément s’inscrit dans un ensemble cohérent, à la fois esthétique et fonctionnel. Inspiré par la nature environnante, l’architecte joue avec les formes organiques, la lumière naturelle et les matériaux nobles comme le bois et la pierre. En quête d’harmonie et d’équilibre spatial, Aalto fait de la Maison Louis Carré un manifeste architectural où l’œuvre d’art s’expose dans un cadre lui-même pensé comme une œuvre d’art.

Ainsi, la Maison Louis Carré est bien plus qu’un simple lieu d’habitation fonctionnel : elle est une synthèse entre art, design et architecture, un véritable manifeste artistique où chaque détail, du mobilier aux matériaux, est pensé comme une œuvre en soi.