RESIDENCE FOR D.B.GAMBLE,AT PASADENA.

GREENE & GREENE. ARCHTS., PASADENA, CALIFORNIA.



MAYA PHILIPPE

La maison Gamble a été réalisée par Charles Sumner et Henry Mather GREENE,
Celle-ci a été construite pour la famille Gamble, en 1908, dans la ville de Pasadena au nord de Los Angeles. Cette architecture résidentielle est inscrite au registre national des lieux historiques NRHP (National Register of Historics Places) en 1971.



GREENE AND GREENE - BIOGRAPHIE

Ayant vécu leur enfance dans la ferme familiale, situé en Virginie Ocidentale, les frères Greenes développent un amour pour la Nature. Ils commencent une formation manuelle à Washington qui portent sur le travail du bois. Leur père les poussent à s'inscirent à l'école d'architecture du Masachusetts.
Ils fondent leur agence ensemble dans les années 1890, Greene and Greene. Leurs créations voit leur apogée vers 1908, pour laquelle ils ont développé une synchronie avec les mouvement Art and Crafts, revenant sur un besoin d'individualisation de la part de la demande mais aussi du maître d'ouvrage. Ils ont notamment travaillé avec des architectes qui s'occupaient spécifiquement de la menuiserie bois.

OEUVRES MAJEURES



Maison Spinks - Pasadena



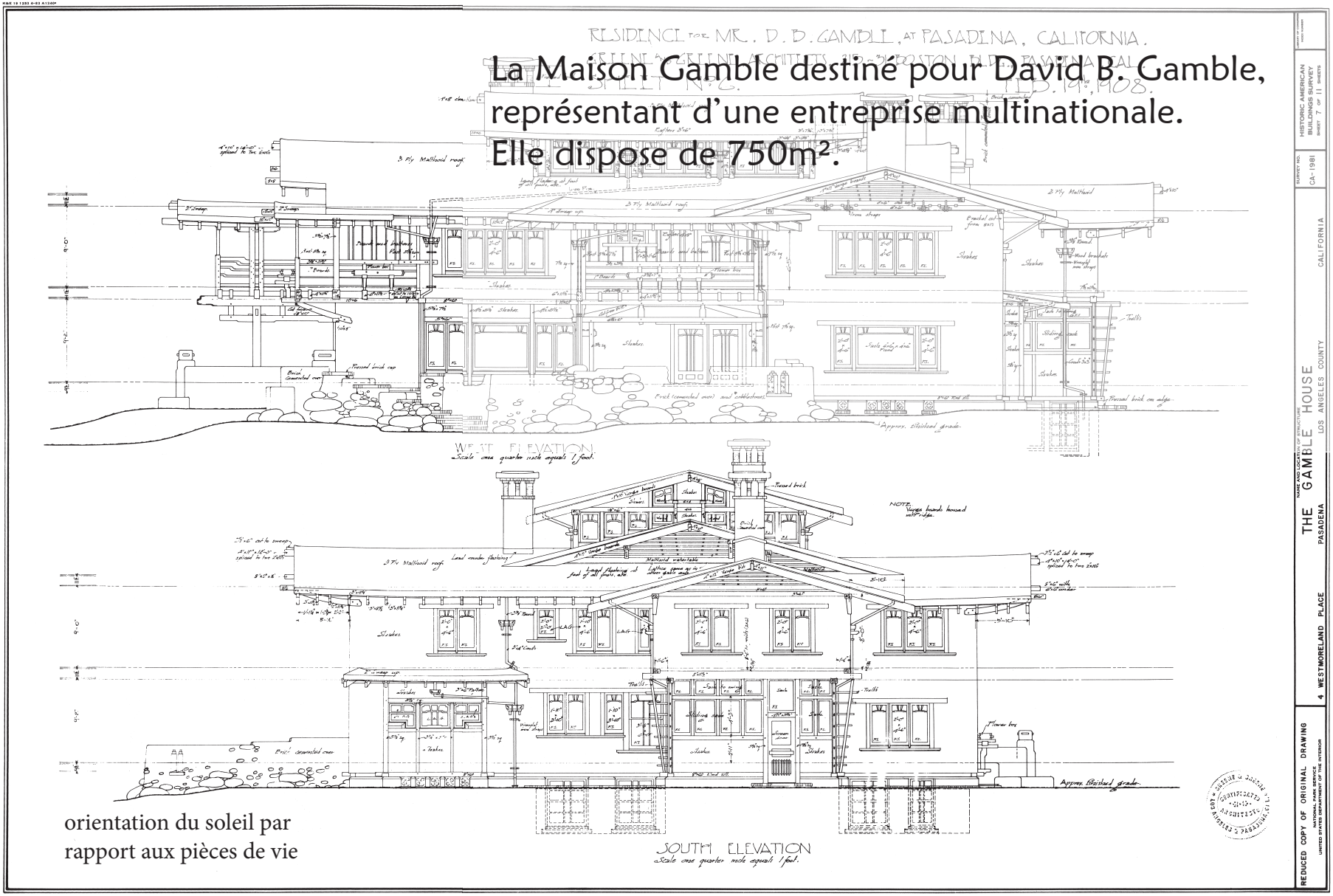
Maison Thorsen - Berkley



Maison Robert - Pasadena

Ils pronnent une véritable maison construite par des artisans, avec l'opinion de dire :
« le chalet, rêve de charpentier populaire. »

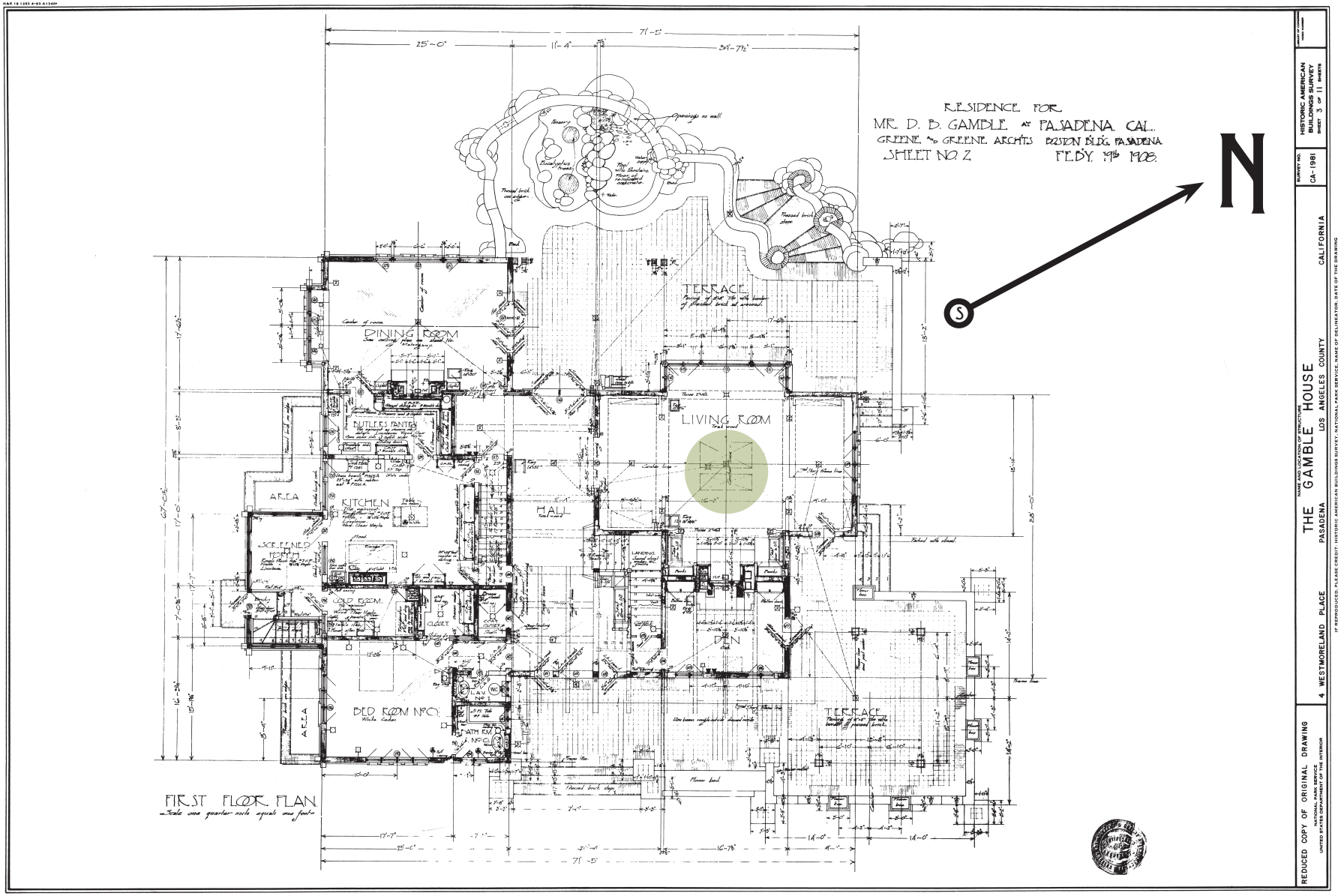
LA MAISON GAMBLE



La Maison Gamble destiné pour David B. Gamble, représentant d'une entreprise multinationale.
Elle dispose de 750m².

orientation du soleil par rapport aux pièces de vie

LA MAISON GAMBLE - EXTZERIEUR



LA MAISON GAMBLE - EXTZERIEUR

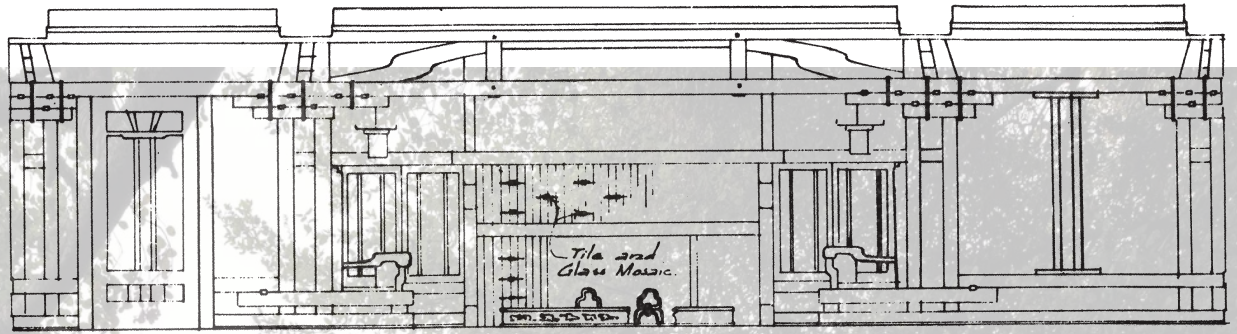
L'extérieur de de la maison se compose de bardage bois de séquoia surmonté d'un toit à faible pente lié au climat subtropical de la Californie. Séparé en trois niveaux, des terrasses sur pilotis permettent de rythmer le volume résidentielle. L'utilisation de brique s'harmonise avec la teinte de l'ossature.
Les Cyprès viennent couvrir de végétation la visibilité visuel et phonique de la maison dans le flux urbain.



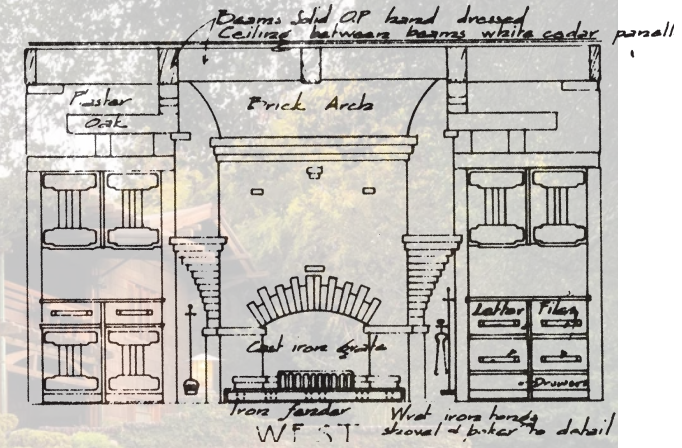


LA MAISON GAMBLE - STYLE INTZERIEUR









L'architecture art and crafts mis en valeur par les frères se lie avec le principe d'ossature et de concept de construction japonaise. Les assemblages deviennent nature esthétique de leur production, par exemple les chevilles constituant l'escalier.

GAMBLE INTZERIEUR - CUISINE

La cohérance de la cuisine se joue dans
le positionnnment de ses ouvertures sur
les autres pièces.
Chaque tâche (serpillière, vaiselles,..) dispose
de son propre évier pour orgniser les fonctions
dans les temps de la journée.







LA MAISON GAMBLE - INTZERIEUR



La Charpente s'affine pour apporter légereté à la maçonnerie du plafond.
Chaque pièce est composé de multiples ouvertures pour contrebalancer les matériaux absorbants la lumière.
Le vitrail est souvent utilisé pour délimité une parois, aussi il apporte une perseption suplémentaire à l'usager lui permettant d'imaginer la suite de la maison et ses recoins.





LA MAISON GAMBLE, UNE OEUVRE D'ART

La maison Gamble semble prendre l'apparence d'une oeuvre d'art globale.
Plus qu'une conception esthétique, les frères Greene développent une philosophie de vie autour de leur projets. Chaque acteur y voit sa créativité vivre, pendant la conception, la réalisation, et l'usage de la maison, la sensibilité de l'oeuvre auprès de ces usagers.
Chaque élément de construction fait partie d'une conception minutieuse, ustensile comme ossature.
L'oeuvre d'art est souvent considéré comme exclusivement une chose décorative. Pourquoi ne pas lier plus sérieusement son usage à son univers. Un tout qui prend à la fois pleinement conscience de son environnement pour pouvoir le rendre meilleur.
Leur archigraphie montre une certaine similarité des oeuvres du point de vue esthétique et une cohérance d'esprit de leur travail sur plusieurs décennies. De plus, le sentiment d'intégration de l'oeuvre ne s'arrête pas au volume mais se traduit sur tout la parcelle, le lière pronant les formes arabesques comme moyen d'exposition au lieu d'un usage habituel d'envahissement !