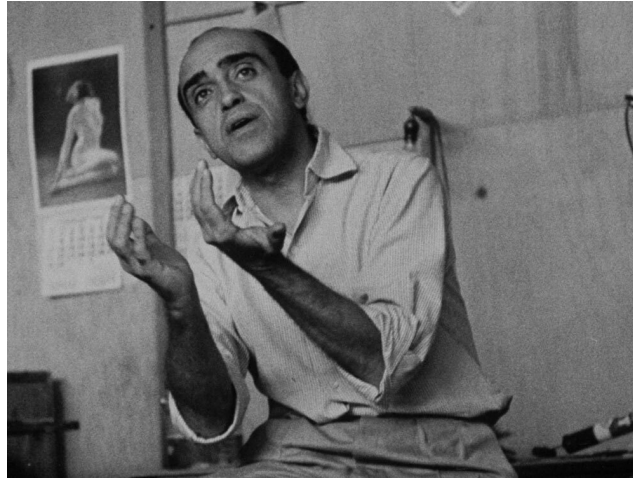
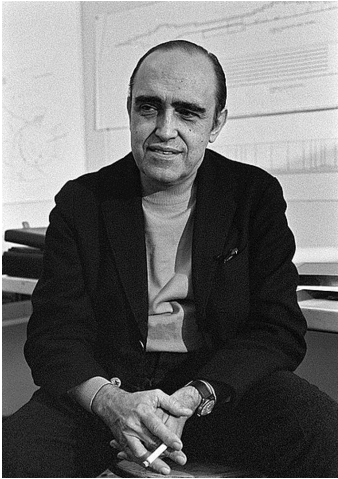




LA MAISON DES CANOAS

Oscar Niemeyer

PRESENTATION DE L'ARCHITECTE



Photographies d'Oscar Niemeyer

Oscar Ribeiro de Almeida Niemeyer Soares, plus connu sous le nom d'Oscar Niemeyer, est l'un des plus célèbres architectes et designers brésiliens. Il est né le 15 décembre 1907 à Rio de Janeiro et y est mort le 5 décembre 2012, à 104 ans. Il s'est exilé en France à l'arrivée au pouvoir de la dictature militaire au Brésil, en 1964, puis y est retourné en 1985 à la chute de ce régime.

Il est à l'origine de plus de 600 constructions architecturales dans le monde entier et est une figure majeure de l'architecture moderne, s'inscrivant dans le mouvement du style international. On retrouve parmi ses nombreuses réalisations le siège du Parti Communiste à Paris, la maison de la culture du Havre, plus connue sous le nom « *Le Volcan* », la Bourse du travail à Bobigny, le musée d'art contemporain de Niterói mais surtout pour la structure hyperboloïde de la cathédrale de Brasilia avec l'urbaniste Lucio Costa. Il a obtenu le prix Pritzker en 1988, le Praemium Imperiale en 2004 ainsi que la Légion d'honneur en 2007.

Bien qu'Oscar Niemeyer s'inspire depuis ses débuts de l'architecte Le Corbusier et qu'il ait travaillé avec lui sur plusieurs projets, il est souvent opposé à lui et désigné en tant que « poète de la courbe », là où Le Corbusier est connu pour être le maître de l'architecture géométrique aux lignes droites.



La Maison de la Culture du Havre, « *Le Volcan* », 1982



Musée d'Art Contemporain de Niterói, Brésil, 1996



Siège du Parti Communiste Français, Paris, 1971



Centre culturel Oscar Niemeyer, Espagne, 2011



Cathédrale de Brasilia, Brésil, 1959-1970



Pavillon Cicillo Matarazzo, Brésil, 1957



Bourse du Commerce de Bobigny, France, 1978



Eglise São Francisco de Assis, Brésil, 1943

<< Quand je dessine, seul le béton me permettra de maîtriser une courbe d'une portée aussi ample. Le béton suggère des formes souples, des contrastes de formes, par une modulation continue de l'espace qui s'oppose à l'uniformisation des systèmes répétitifs du fonctionnalisme international. >>

Oscar Niemeyer, *Les courbes du temps* (mémoires), 1997

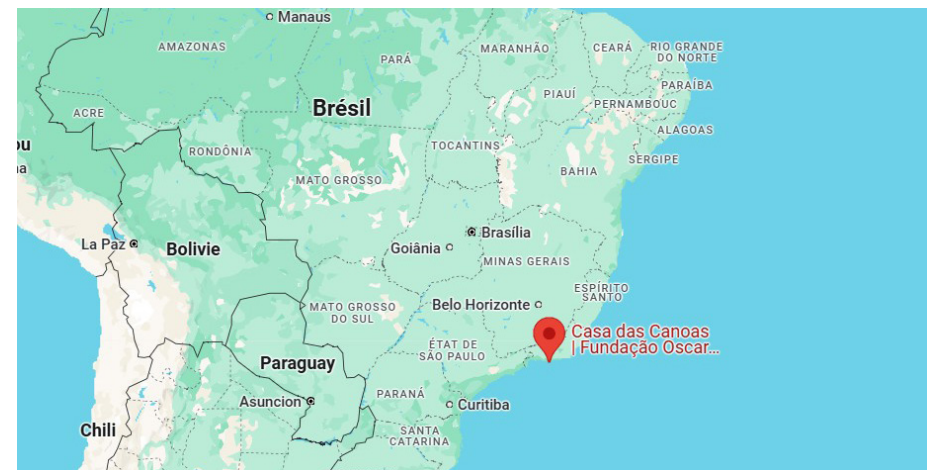
LA MAISON DES CANOAS



Photographie de la *Maison des Canoas*

La maison des Canoas, de son vrai nom « *La Casa das Canoas* », a été construite par Oscar Niemeyer entre 1951 et 1953. Elle est située au Brésil, à Rio de Janeiro, dans un quartier nommé Barra de Tijuca. Oscar Niemeyer a construit cette maison pour lui et sa famille dans le but d'y vivre, ce qu'il fera jusqu'en 1965, date à laquelle il s'est exilé en France pour fuir la dictature militaire. Elle devient par la suite le siège de la Fondation Oscar Niemeyer et est aujourd'hui ouverte au public pour la visiter.

Elle est construite sur une colline qui surplombe la baie de Rio et qui donne directement sur l'océan Atlantique. La maison s'inspire du minimalisme d'autres constructions connues, telle que la *Farnsworth House* de Ludwig Mies Van Der Rohe, construite entre 1946 et 1950, présentant une forme très géométrique. Cependant, la *Maison des Canoas* s'en éloigne par sa forme courbe, c'est d'ailleurs avec elle que l'on peut remarquer l'évolution dans l'utilisation du béton armé de manière plastique dans l'architecture avec les formes davantage courbes qu'elle présente. Ainsi, elle est l'un des exemples les plus significatifs de l'architecture moderne et fonctionnaliste, couplée à une architecture résolument organique.



Situation géographique de la maison, Rio de Janeiro, Brésil



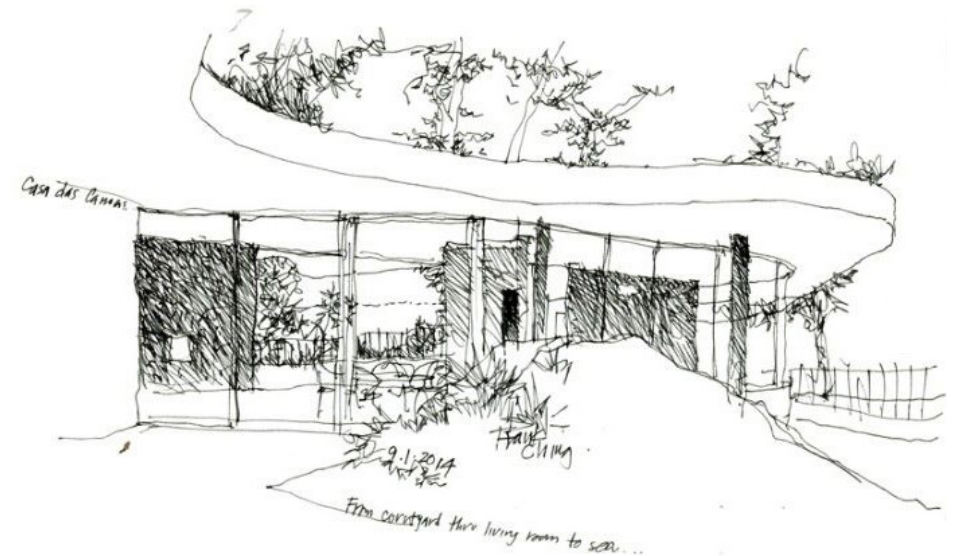
Farnsworth House, LMVDR, Etats-Unis 1946-1950



EXTERIEUR DE LA MAISON



Photographie de la *Maison des Canoas*



Croquis de la *Maison des Canoas*

La particularité principale de cette maison est la fusion de l'architecture organique et de l'architecture minimaliste. En effet, elle s'inspire de son environnement extérieur avec sa forme courbe tout en restant totalement sobre et sans artifices.

Oscar Niemeyer dit à ce sujet : « *Mon ambition était de construire une résidence de la manière la plus libre possible et de l'adapter aux contraintes du terrain sans le modifier, avec des courbes pour que la végétation puisse s'y confondre sans cassure nette* ».

La maison présente un toit plat incurvé avec des formes courbes, soutenu par des colonnes en acier ainsi que des murs comportant de grandes baies vitrées faisant disparaître la maison dans la jungle. Elle comporte deux étages et est semi-enterrée. En effet, l'étage inférieur a été conçu pour être plus intime et comporte les espaces privés réservés à la famille tandis que l'étage supérieur, plus lumineux et ouvert, était destiné aux invités. La piscine extérieure renforce le lien avec la nature et reprend les courbes de la maison. L'idée principale de cette maison réside ainsi dans l'idée d'être en harmonie avec la nature, aussi bien de l'extérieur que de l'intérieur.

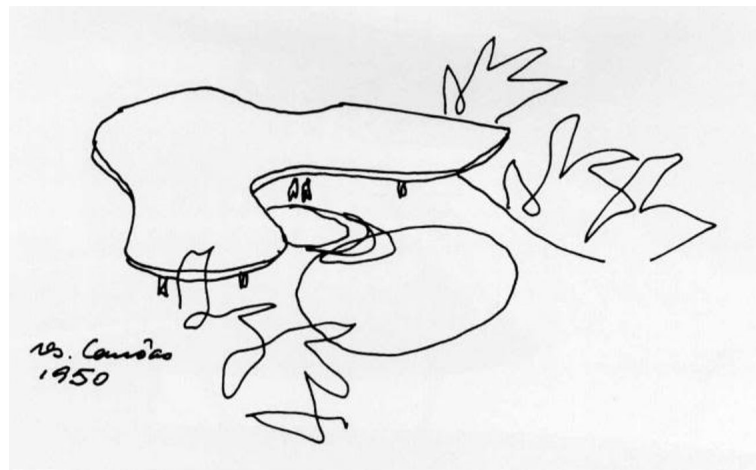
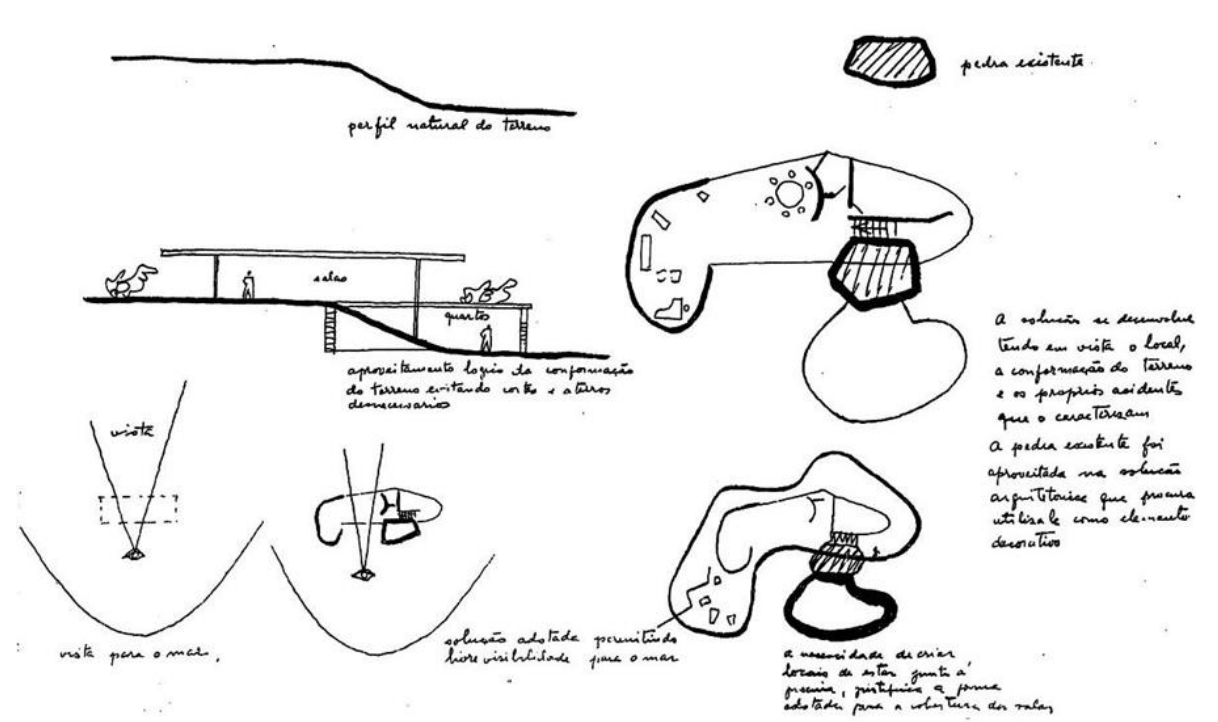
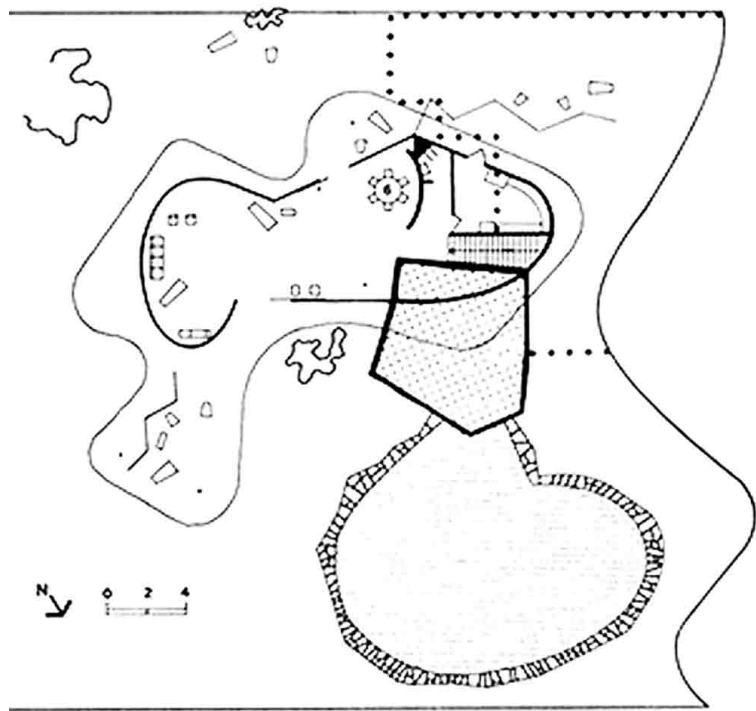


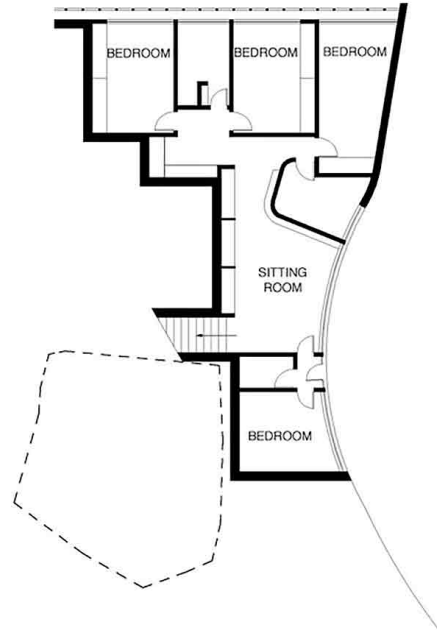
Vue de dessus de la *Maison des Canoas*

*<< L'architecture est une question de rêve et d'imagination,
de courbes généreuses et d'espaces amples et ouverts >>*

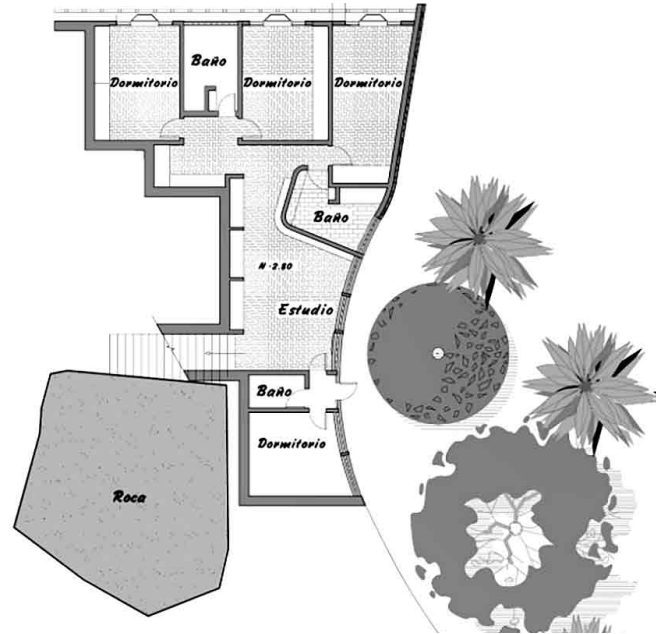
Oscar Niemeyer

PLANS ET CROQUIS





Plan R+1



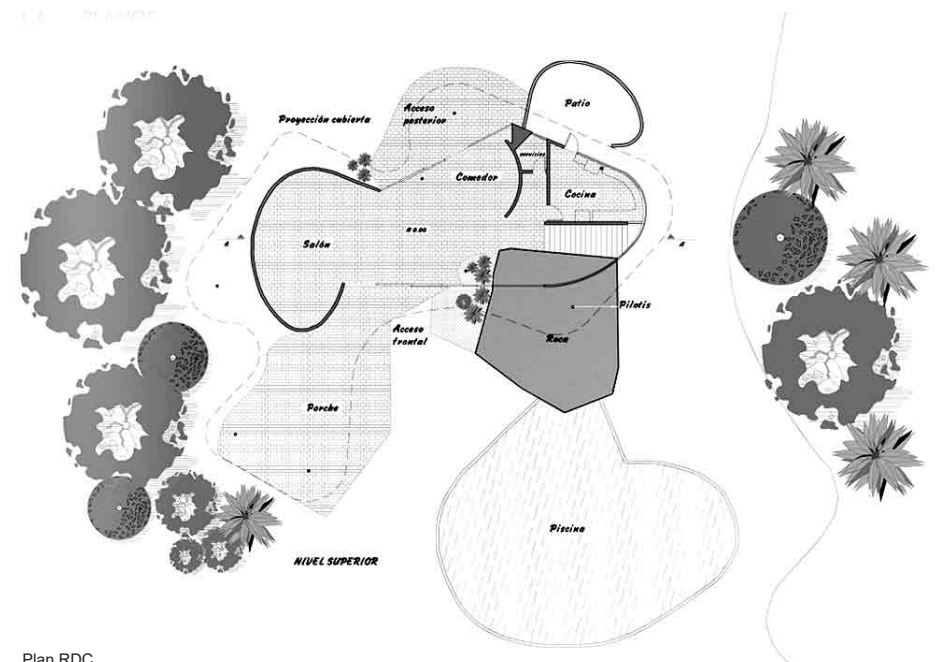
Plan R-1



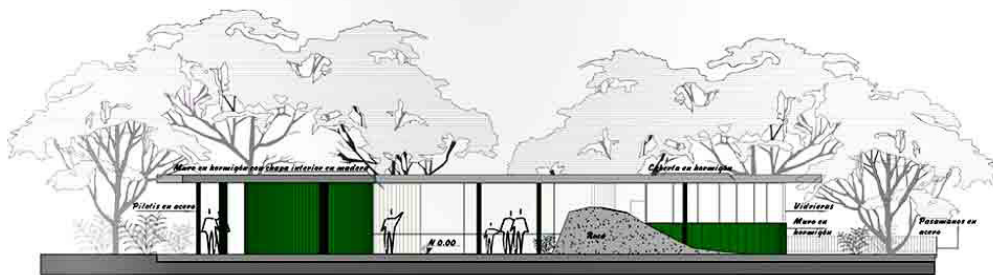
Maquette de la maison



Coupe de la façade Sud



Plan RDC



Coupe de la façade Nord

INTERIEUR DE LA MAISON



Photographie intérieure de la *Maison des Canoas*

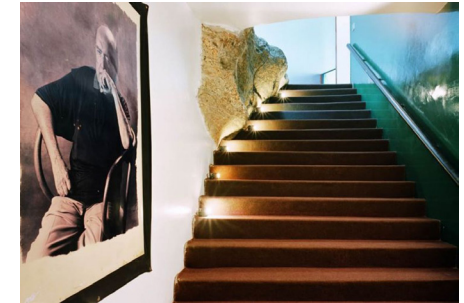
Concernant l'intérieur et plus particulièrement sa décoration, il a été pensé par Oscar Niemeyer et sa fille, Anna Maria Baldo Niemeyer, une architecte, designer et galeriste. Tout en gardant le côté minimaliste à l'extérieur comme à l'intérieur, la décoration intérieure a vocation à créer une atmosphère chaleureuse et familiale.

Les espaces de vie ont été pensés pour être aux endroits les plus ombragés afin qu'il n'y ait pas besoin de rideaux et pour se protéger de la chaleur tout en ayant une belle luminosité intérieure grâce aux grandes baies vitrées. De plus, cette construction présente une contrainte importante avec les murs courbes. Le mobilier a ainsi été pensé et créé par rapport à la courbure de ces murs, notamment avec des meubles sur-mesure comme pour la cuisine, la bibliothèque ou encore la table ronde et son tapis.

Enfin, on retrouve la volonté de rester en harmonie avec l'environnement extérieur à l'intérieur grâce à la présence de plantes et de rochers qui apparaissent naturellement à l'intérieur. On retrouve également des sculptures d'Alfredo Ceschiatti, qui mettent en avant le corps de la femme. Cette maison apparaît d'ailleurs dans un film, « *OSS 117, Rio ne répond plus* » de Michel Hazanavicius, datant de 2009, ce qui démontre sa notoriété.



Rochers apparents à l'intérieur de la maison



Bibliothèque incurvée suivant la forme du mur



Cuisine sur-mesure adaptée à la forme des murs



Apparition de la *Maison des Canoas* dans le film *OSS 117, Rio ne répond plus*, de Michel Hazanavicius



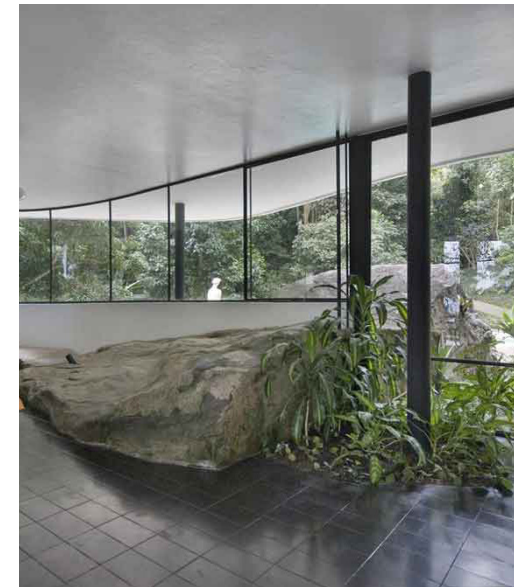
Sculpture d'Alfredo Ceschiatti en haut et en bas la *Rio Chaise Longue*, créée par Oscar Niemeyer et sa fille Anna MarWia Niemeyer en 1978.



Table ronde et tapis rond adaptés à la cloison courbe



Oscar Niemeyer et sa fille Anna Maria Niemeyer dans la *Maison des Canoas*



UNE MAISON ET UNE OEUVRE D'ART



La *Maison des Canoas*, conçue par Oscar Niemeyer, est à la fois une maison fonctionnelle et une œuvre d'art architecturale. En effet, il s'agit d'une résidence pensée pour l'usage personnel de l'architecte ainsi que pour sa famille et est adaptée au climat tropical brésilien. Son agencement fluide et ouvert intègre des espaces de vie harmonieux avec l'environnement. La structure repose sur des pilotis, ce qui permet de libérer l'espace au sol et permet ainsi une ventilation naturelle. Il s'agit donc bien d'une maison et d'une véritable habitation puisqu'elle comporte toutes les commodités nécessaires à savoir une cuisine, un salon, une salle de bain, des chambres...

Cependant, la *Maison des Canoas* ne se résume pas à être une simple maison ou habitation, mais se pose également en tant qu'œuvre d'art et manifestation sculpturale de l'architecture moderne brésilienne. En effet, contrairement aux maisons conventionnelles et carrées, ses courbes évoquent un mouvement artistique et sculptural engageant un dialogue avec la nature. En effet, plutôt qu'un simple bâtiment, Niemeyer conçoit un espace fluide, où l'architecture n'impose pas de limites strictes mais s'adapte au terrain et au rocher central, qui devient lui-même une partie de l'œuvre. Par ailleurs, le verre omniprésent dans cette construction offre une connexion entre intérieur et extérieur permanente. On y retrouve des inspirations de Le Corbusier tout



en affirmant une esthétique libre et organique qui est propre à Niemeyer. Le côté artistique de cette construction se retrouve également dans les matériaux et la mise en valeur de la lumière. En effet, l'utilisation du verre, du béton et de la lumière naturelle transforme la maison en un jeu de transparence et de reflets, la rendant presque immatérielle. En combinant fonctionnalité et esthétique sculpturale, la *Maison des Canoas* incarne la vision de Niemeyer où l'architecture devient une extension artistique du paysage. Cette maison s'apparente donc à une véritable sculpture habitée sortant de terre, notamment grâce à son toit ainsi qu'à ses formes courbes s'intégrant parfaitement dans son environnement.

Il ne s'agit donc pas d'une maison au sens conventionnel : elle est une expérimentation artistique, un manifeste de l'architecture libre et poétique de Niemeyer. Elle repousse les frontières entre l'art et l'habitat, prouvant que vivre dans un espace peut être une expérience esthétique autant qu'une nécessité fonctionnelle. Son impact dépasse l'architecture : elle influence la conception du design moderne, de l'urbanisme et même de la sculpture contemporaine. La *Maison des Canoas* est donc bien plus qu'une résidence : c'est une œuvre d'art immersive, une sculpture habitable où le béton, la lumière et la nature dialoguent dans une composition magistrale.