

# BUNNY GIRL

ENTERTAINEMENT FOR WOMEN

MAY 2024 • \$0.00

CINDY SHERMAN : L'ART DE  
SE METTRE EN SCÈNE

ZOMBIE BOY : LA  
MÉTAMORPHOSE D'UN  
HOMME

INTERVIEW D'UN  
CHIRURGIEN PLASTIQUE

FOCUS SUR ...

SUR VOS ÉCRANS:  
CYBER PUNK UN FUTUR  
DYSTOPIQUE

...





**LUCKY  
STRIKE**

IT'S TOASTED

*Murray 193*

# SOMMAIRE

## 6 Dossier : Transformer son corps est-il contraire à la nature humaine?

Poser la question de l'identité... à nouveau.



## 8 La scarification, la représentation d'un art et d'une identité en Afrique

Au Burkina Fasso, la photographe Joana Choumali nous propose un nouveau regard sur les scarifications comme symboles d'identité culturelle avec son projet «Hââbré, la dernière génération»



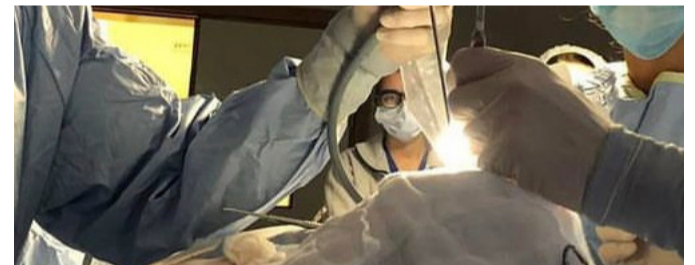
## 9 Zombie Boy

Quand le tatouage sauve... et tue. Une histoire de la réappropriation du tatouage pour faire d'un défaut une singularité attirante.



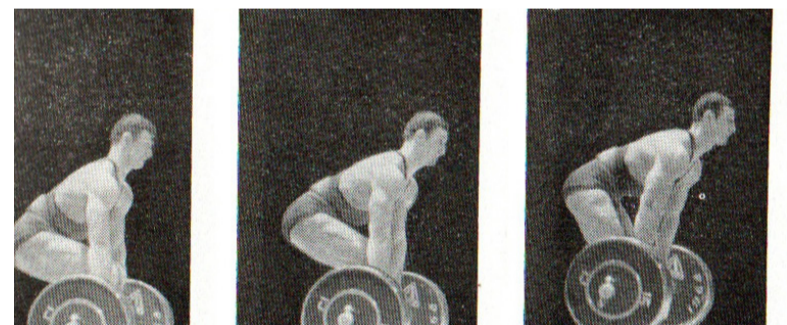
## 11 Interview exclusive d'un chirurgien esthétique : Dr de Campos

Le milieu de la chirurgie esthétique dévoilé : les clients, la demande, la culture, le métier... Tout ce qu'il faut savoir à propos des chirurgies



## 12 L'art du bodybuilding et ses dangers

Un milieu en plein essor, son attrait, ses limites et ses dérives



## 14 « Sur vos écrans » : CYBERPUNK Edge Runners

Questionner l'avenir, à travers le cinéma d'animation et le jeu vidéo





# Bunny Girl

Avril/Mai 2024

**Rédacteur en Chef**

Jana Auriac

**Rédaction**

Jana Auriac

Effy Raffray

Anaël Claudel

**Illustration**

Anaël Claudel

Clément Berthier

**Interview**

Marco Antonio De Campos Madrigal

**Mise en page**

Effy Raffray

**Correction**

Effy Raffray

**Éditeur**

ENS AAMA

Polices : Garamond, Futura



## Edito.

« Il n'y a que du désir et du social, et rien d'autre. » disait Deleuze en 1973. Tout est social en tant que désir : Du produit que l'on voit en vitrine à l'autre que l'on croise dans le métro, en passant par le statut d'un proche ou d'un collègue.

Dans cette perspective, il est crucial de comprendre que le désir ne se limite pas à un simple manque ou à un vide attendant d'être comblé ou réprimé par les structures sociales. Au contraire, il possède une nature intrinsèquement créative et productive dès son émergence. En effet, le désir ne représente rien de moins que la force motrice derrière la création de la réalité elle-même, puisque son objet fondamental est directement lié à la nature même du Réel.

Donc ce désir qui structure notre société, régit notre rapport à l'autre, et constitue la toile des liens entre les individus. Il n'est pas seulement bon, il est souhaitable dans la mesure où il est force de création, d'entreprise.

Seulement, au XIXe siècle, les structures de pouvoir s'accaparent et contrôlent ce désir, dans le but d'étendre leur emprise sur la vie des individus. Le désir se voit muté, se fige dans les images, jusqu'à ce qu'il n'en reste que sa valeur marchande.

Cette image du désir modifié par notre environnement et notre consommation, c'est précisément ce sur quoi nous nous faisons réfléchir.

Les représentations du corps, du désir et de la transformation corporelle sont comme un miroir de nos obsessions et influences extérieures. Imaginez : entre les standards

de beauté relayés par les médias et les idéaux sculptés par le marketing, notre corps devient une toile où s'expriment les envies façonnées par le monde qui nous entoure. Les excès, qu'on les voit comme des égarements ou des affirmations de notre individualité, reflètent cette lutte entre nos aspirations personnelles et les normes sociales.

Et que dire de la quête de transformation? Des régimes alimentaires draconiens aux chirurgies esthétiques, en passant par les séances de sport marathon, tout cela dévoile l'influence de notre environnement sur nos désirs. Modifier son corps pour coller à des standards préconçus n'est pas seulement une recherche de satisfaction personnelle, mais aussi une quête de validation sociale, dictée par les critères de beauté et de réussite imposés par la société.

En scrutant ces représentations du corps dans ses excès et ses métamorphoses, on plonge dans la complexité de nos désirs humains et leur danse avec les normes sociales. C'est une occasion de questionner les mécanismes de contrôle et de domination qui cherchent à diriger nos envies et nos comportements. Et surtout, cela ouvre la porte à une réflexion sur la manière dont on peut réinventer et détourner ces normes pour une plus grande liberté d'expression et de désir. Voilà comment cette exploration des représentations corporelles peut devenir une aventure vers une plus grande émancipation de nos désirs.

# Bunny Girl

# DOSSIER

## Transformer son corps est-il contraire à la nature humaine?

La transformation du corps humain, qu'elle soit volontaire ou subie, s'inscrit au cœur de questionnements multidisciplinaires, révélateurs des tensions fondamentales qui caractérisent notre rapport à la corporéité.

Depuis les philosophes de l'Antiquité jusqu'aux penseurs contemporains, les débats ont oscillé entre une conception dualiste du corps et de l'esprit, symbolisée par Platon et Descartes, et une vision plus intégrée, promue notamment par Nietzsche et Merleau-Ponty. Cette dialectique entre le corps en tant que prison de l'âme et le corps comme véhicule de l'existence reflète la complexité de notre expérience corporelle et les multiples façons dont elle est appréhendée dans la pensée occidentale.

D'un point de vue sociologique, la transformation du corps est intrinsèquement liée aux normes culturelles et aux dynamiques de pouvoir qui régissent les sociétés humaines. Les modifications corporelles peuvent être perçues comme des stratégies d'affirmation individuelle ou de conformité aux standards de beauté et de réussite sociale. Elles révèlent ainsi les codes esthétiques et les idéaux de performance qui façonnent les identités corporelles et les rapports de pouvoir à l'intérieur des communautés.

Sur le plan éthique, la question de la transformation du corps soulève des préoccupations fondamentales en matière de consentement, d'autonomie et d'intégrité physique et psychologique.

Si certains défendent le droit des individus à disposer librement de leur corps, d'autres mettent en garde contre les pressions sociales et les normes de beauté toxiques qui sous-tendent souvent ces pratiques. L'éthique de la transformation corporelle exige donc une réflexion approfondie sur les valeurs et les motivations qui la sous-tendent, ainsi que sur les implications éthiques et sociales qui en découlent.

D'un point de vue politique, la question de la transformation du corps pose des défis majeurs en ce qui concerne les droits individuels, la réglementation gouvernementale et la justice sociale. Les politiques publiques en matière de santé et de bien-être doivent tenir compte des enjeux de santé mentale et physique liés aux pratiques de transformation corporelle, tout en garantissant le respect des droits fondamentaux des individus. En outre, les politiques de lutte contre les discriminations basées sur l'apparence physique doivent être intégrées dans un cadre plus large de promotion de l'égalité et de la diversité corporelle.

Sur le plan religieux, la question de la transformation du corps est abordée de manière diversifiée selon les différentes traditions et textes sacrés. Dans le christianisme, par exemple, les Écritures évoquent le concept de la création divine et l'importance de préserver l'intégrité physique et spirituelle de l'être humain. Selon le livre de la Genèse, l'homme et la femme sont créés à l'image de Dieu (Genèse 1:27), ce qui souligne la valeur et la sacralité de chaque individu. Cette conception de l'être humain

comme créature divine peut être interprétée comme s'opposant à toute altération délibérée du corps, qui serait une remise en question de cette création divine. Par exemple, dans le Nouveau Testament, l'apôtre Paul exhorte les croyants à glorifier Dieu dans leur corps, qui est le temple du Saint-Esprit (1 Corinthiens 6:19-20), suggérant ainsi une responsabilité particulière envers l'intégrité physique et spirituelle.

Cependant, le christianisme témoigne également d'une certaine tolérance envers les interventions médicales visant à améliorer la santé ou à corriger des anomalies physiques, dans la mesure où celles-ci sont effectuées dans un esprit de compassion et de bienveillance envers autrui. Jésus lui-même a réalisé des guérisons miraculeuses, montrant ainsi une préoccupation pour la santé et le bien-être des individus (Matthieu 9:35).

« Mon corps  
ayant cessé d'être  
une réalité  
stable s'offre  
comme corps à la  
mutation »

Dans l'islam, les enseignements coraniques mettent également l'accent sur la responsabilité de l'être humain envers son propre corps, considéré comme un dépôt divin. Selon le Coran, Dieu a créé l'homme dans la meilleure forme (Sourate 95:4), ce qui implique une responsabilité particulière envers la préservation de cette forme physique. Les pratiques de transformation corporelle à des fins purement esthétiques ou superficielles peuvent être considérées comme une atteinte à cette responsabilité et une forme de vanité contraire aux principes de modestie et de tempérance préconisés par l'islam. Le Prophète Muhammad a également mis en garde contre les excès et les abus dans toutes les dimensions de la vie, y compris la nourriture, la boisson et les plaisirs du corps, soulignant ainsi l'importance de la modération et de la mesure dans toutes les activités humaines.

Dans le judaïsme, les écrits bibliques et les enseignements rabbiniques soulignent également l'importance de préserver l'intégrité du corps humain en tant qu'expression de la création divine. Selon la tradition juive, l'être humain est créé à l'image de Dieu (Genèse 1:27), ce qui confère à

chaque individu une valeur intrinsèque et une dignité inaliénable. Les pratiques de transformation corporelle sont souvent envisagées à la lumière du principe de pikuach nefesh, qui préconise la préservation de la vie et de la santé comme impératif supérieur. Ainsi, les interventions médicales visant à sauver des vies ou à améliorer la santé sont généralement considérées comme légitimes dans le judaïsme, tandis que les transformations corporelles motivées par des considérations purement esthétiques peuvent être perçues de manière plus nuancée, en fonction du contexte et des intentions qui les sous-tendent.

Dans certaines cultures, la transformation du corps est valorisée et même ritualisée, en tant que moyen de marquer l'appartenance à un groupe social, d'exprimer une identité culturelle ou spirituelle, ou encore de célébrer des événements importants de la vie tels que la puberté, le mariage ou la maternité. Par exemple, dans certaines cultures tribales, les pratiques de scarification, de tatouage ou de modification corporelle sont considérées comme des rites de passage symboliques, permettant à un individu de s'inscrire dans la communauté et de revendiquer une identité spécifique.

D'autres cultures accordent une grande importance à l'apparence physique et à la jeunesse éternelle, valorisant la minceur, la musculature et l'esthétique conforme aux normes de beauté contemporaines. Dans ces sociétés, la transformation du corps est souvent perçue comme un moyen d'atteindre un idéal de beauté ou de perfection physique, et peut être associée à des pressions sociales, à des attentes irréalistes ou à des normes de beauté inatteignables.

L'époque historique joue également un rôle significatif dans la manière dont la transformation du corps est perçue et pratiquée. Les évolutions socio-économiques, politiques, technologiques et culturelles façonnent les normes et les valeurs entourant le corps humain, ainsi que les possibilités de transformation et d'expression corporelle. Les changements dans les valeurs culturelles et les mouvements sociaux ont également influencé les perceptions du corps et les pratiques de transformation corporelle. Par exemple, les mouvements de libération des années 1960 et 1970 ont remis en question les normes traditionnelles de beauté et ont encouragé l'acceptation de la diversité corporelle et de l'esthétique non conventionnelle. De nos jours, les mouvements de body positive et de diversité corporelle militent pour une représentation plus inclusive des corps dans les médias, la mode et la culture populaire, remettant ainsi en question les idéaux de beauté normatifs et les pressions sociales associées à l'apparence physique.

En conclusion, la transformation du corps humain est un phénomène complexe et multidimensionnel qui soulève des questions fondamentales sur la nature de l'identité corporelle, les normes sociales et les valeurs éthiques qui la sous-tendent. Son analyse nécessite une approche holistique, tenant compte à la fois des dimensions philosophiques, sociologiques, éthiques et politiques de la corporéité humaine, tout en reconnaissant les défis et les opportunités qu'elle présente pour la construction d'une société plus inclusive et équitable.



l'histoire de l'humanité est marquée par une multitude de pratiques visant à modifier le corps humain. Des traditions ancestrales aux tendances contemporaines, les exemples abondent pour illustrer cette propension de l'homme à altérer son apparence physique. Les pratiques telles que le bandage des pieds en Chine, la déformation volontaire du crâne dans certaines cultures anciennes, ou encore le stretching des lobes d'oreilles, témoignent de cette fascination humaine pour la transformation corporelle. Ces pratiques, bien qu'issues de contextes culturels et historiques variés, partagent toutes un même objectif : celui de façonner le corps selon des normes esthétiques, symboliques ou identitaires spécifiques.



# FOCUS

## La scarification, la représentation d'un art et d'une identité en Afrique

Dans le cadre de son dernier projet photographique intitulé «Hââbré, la dernière génération», la photographe Joana Choumali met en lumière une pratique ancestrale souvent méconnue : la scarification en Afrique. À travers une série de clichés saisissants, elle donne la parole à ceux et celles qui portent ces marques sur leur corps, témoins d'une tradition millénaire qui résiste au passage du temps.

Rencontrant des individus scarifiés au Burkina Faso, la photographe capture l'essence même de cette pratique profondément enracinée dans la culture africaine. Pour certains, ces marques représentent bien plus qu'un simple ornement corporel ; elles sont le reflet de leur identité tribale, de leur histoire et de leur héritage familial. Comme le souligne

l'un des sujets de la série, un Burkinabé, ces scarifications étaient autrefois utilisées comme moyen de reconnaissance entre tribus, contribuant ainsi à maintenir la paix et à éviter les conflits.

Pourtant, malgré son importance culturelle et historique, la scarification est aujourd'hui confrontée à de nombreux défis. Avec l'exportation de la culture occidentale et l'influence croissante des ses normes, cette pratique millénaire est progressivement mise en péril. De nombreux parents choisissent désormais de ne pas scarifier leurs enfants, craignant les stigmatisations sociales et les préjugés dans les milieux urbains. De plus, l'interdiction de la scarification dans certains pays, sous l'influence des colonisateurs européens et des groupes religieux, a contribué à sa marginalisation.

À travers ses photographies, Joana Choumali nous invite à réfléchir sur l'importance de sauvegarder ces pratiques traditionnelles, véritables témoins de la diversité et de la beauté de l'Afrique.

## Zombie Boy

**Rick Stefan Genest, dit Zombie Boy,** est un mannequin et acteur québécois né le 7 août 1985 à Châteauguay et mort le 1<sup>er</sup> août 2018 à Montréal. Très jeune on lui a diagnostiqué une tumeur cérébrale située derrière son nerf optique. Il avait deux options : subir une intervention chirurgicale qui défigurerait son visage ou subir une intervention chirurgicale qui n'avait été réalisée avec succès qu'une seule fois en Amérique du Nord. S'il y avait une preuve que Genest était destiné à devenir mannequin, c'est bien le fait qu'il a choisi l'opération risquée et qu'il a survécu.

Suite à cette opération il hérite du surnom « zombie ». Plus de 80% de son corps est recouvert de tatouage sombre le rapprochant de son surnom. Ces tatouages morbides et lugubres étaient réalisés dans le but de ressembler à un cadavre ambulante en décomposition le rendant différent de tout le monde.

Par ailleurs cette originalité va attirer l'œil de plusieurs personnalités publiques cela lui vaudra une apparition dans le clip de Lady Gaga, "Born this Way". C'est grâce à cette apparition qu'il va ensuite défiler pour le designer Thierry Mugler, il travaillera pour de nombreuses marques de vêtements dont rocawear.

Il a aussi participé au Blasphemous Mad Macabre Torture Carnival de Lucifer, son « spectacle de cirque itinérant » basé à Montréal. Malheureusement sa carrière sera stoppée nettement suite à une chute mortelle depuis son balcon, certains parlent de suicide d'autres d'accidents, cependant à ce moment de sa vie zombie boy commençait sérieusement à recevoir des projets et avait l'intention de réussir dans ces nombreuses propositions.

Un destin tragique prémédité par ses tatouages?



Le directeur artistique Nicola Formichetti invite Zombie Boy à defiler pour Mugler menswear fashion show en 2013.



**Ferrari**



# L'INTERVIEW

## Interview d'un chirurgien plastique

Entretien avec Dr de Campos.,  
Chirurgien Plastique

**Interviewer :** Dr de Campos., pouvez-vous nous expliquer en quoi consiste votre métier de chirurgien plastique ?

**Dr. de Campos :** "Bien sûr. En tant que chirurgien plastique, mon travail consiste à aider mes patients à améliorer ou à modifier leur apparence physique à travers des procédures chirurgicales ou non chirurgicales. Cela peut inclure des interventions telles que des augmentations mammaires, des rhinoplasties, des liftings du visage, ou même des injections de comblement. Mon objectif est de travailler en étroite collaboration avec mes patients pour comprendre leurs besoins et leurs objectifs, et de leur offrir des solutions qui répondent à leurs attentes tout en préservant leur santé et leur sécurité."

**Interviewer :** "Y a-t-il une ressemblance dans les demandes que vous recevez, un idéal de beauté commun, ou les demandes sont-elles variées ?"

**Dr. de Campos :** "Les demandes que je reçois varient considérablement d'un patient à l'autre. Cependant, il existe souvent des tendances et des idéaux de beauté qui influencent les choix de mes patients. Au Brésil, par exemple, nous avons une culture qui valorise les formes féminines voluptueuses, ce qui se reflète souvent dans les demandes pour des augmentations mammaires ou des fessiers plus volumineux. Cependant, chaque individu a sa propre vision de la beauté, donc les demandes peuvent être très diverses en fonction des préférences personnelles de chaque patient."

**Interviewer :** "En ce qui concerne le jugement médical selon les demandes, y a-t-il une limite au changement ?"

**Dr. de Campos :** "Absolument. En tant que professionnel de la santé, il est de ma responsabilité de prendre en considération non seulement les désirs esthétiques de mes patients, mais aussi leur bien-être physique et émotionnel. Il y a certainement des limites au changement que je recommande à mes patients, en fonction de facteurs tels que leur santé générale, leur anatomie individuelle, et les risques associés à certaines procédures. Mon objectif est de fournir des conseils éclairés et des recommandations basées sur une évaluation approfondie de chaque situation."

**Interviewer :** "Avez-vous déjà refusé une demande car trop extravagante ou dangereuse ?"

**Dr. de Campos :** "Oui, il m'est arrivé de refuser des demandes qui étaient soit trop extravagantes, soit qui présentaient un risque élevé pour la santé du patient. Ma priorité est toujours la sécurité et le bien-être de mes patients, et je n'hésite pas à refuser une procédure si je crois qu'elle pourrait mettre en danger leur santé physique ou psychologique."

**Interviewer :** "Peut-on encore parler de nature humaine si des physiques différents convergent vers un idéal unique, quand le propre de l'homme est la singularité ?"

**Dr. de Campos :** "C'est une question intéressante. En tant que chirurgien plastique, je suis témoin de la diversité et de la singularité de chaque patient que je rencontre. Bien que certains idéaux de beauté puissent influencer les tendances de la demande, je crois fermement que chaque individu est unique et mérite d'être traité comme tel. Mon objectif est de travailler avec mes patients pour les aider à réaliser leurs objectifs esthétiques tout en respectant leur individualité et leur identité propre. En fin de compte, la beauté réside dans la diversité, et mon travail est de célébrer cette diversité tout en aidant mes patients à se sentir bien dans leur peau."

*« Il m'est arrivé de refuser des demandes qui étaient soit trop extravagantes, soit qui présentaient un risque élevé pour la santé du patient. Ma priorité est toujours la sécurité. »*



## L'art du bodybuilding et ses dangers

Il y a-t-il une possibilité de gagner un titre sans drogue?

Schoenfeld : « Quand les gens vont au zoo, ils veulent voir des lions et des tigres », a-t-il dit, « pas des chats et des chiens. »

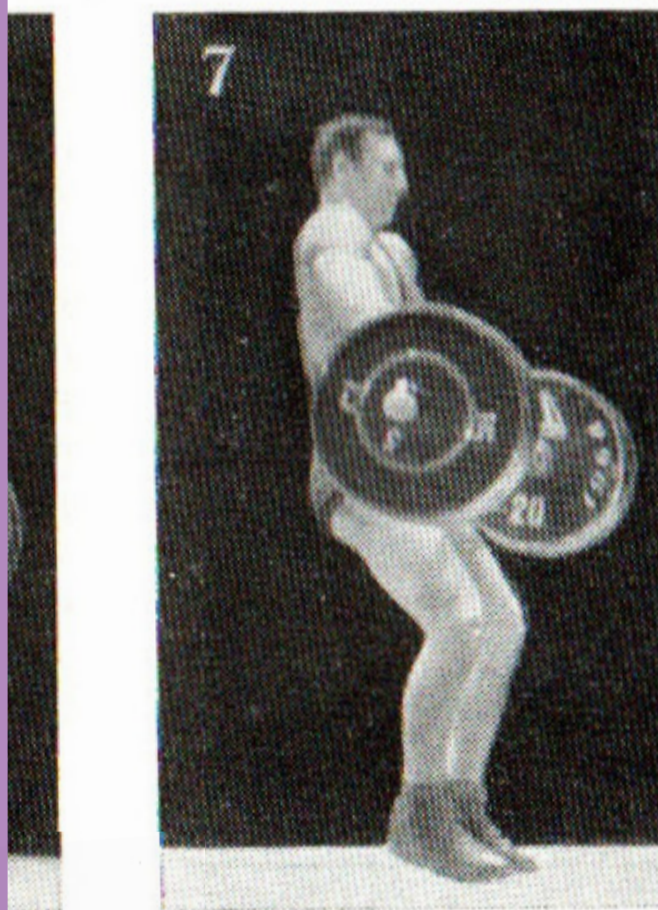
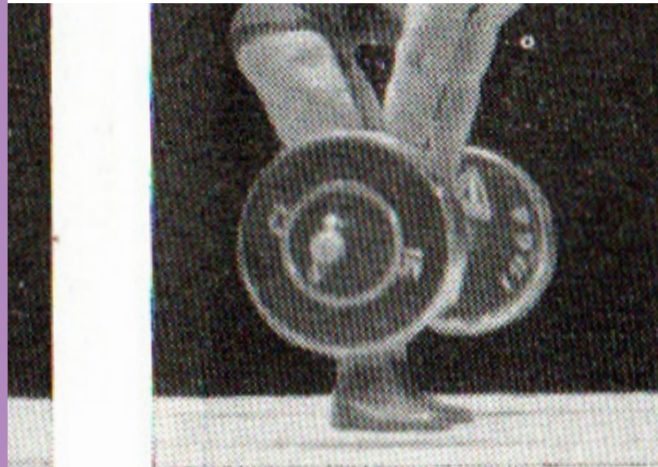
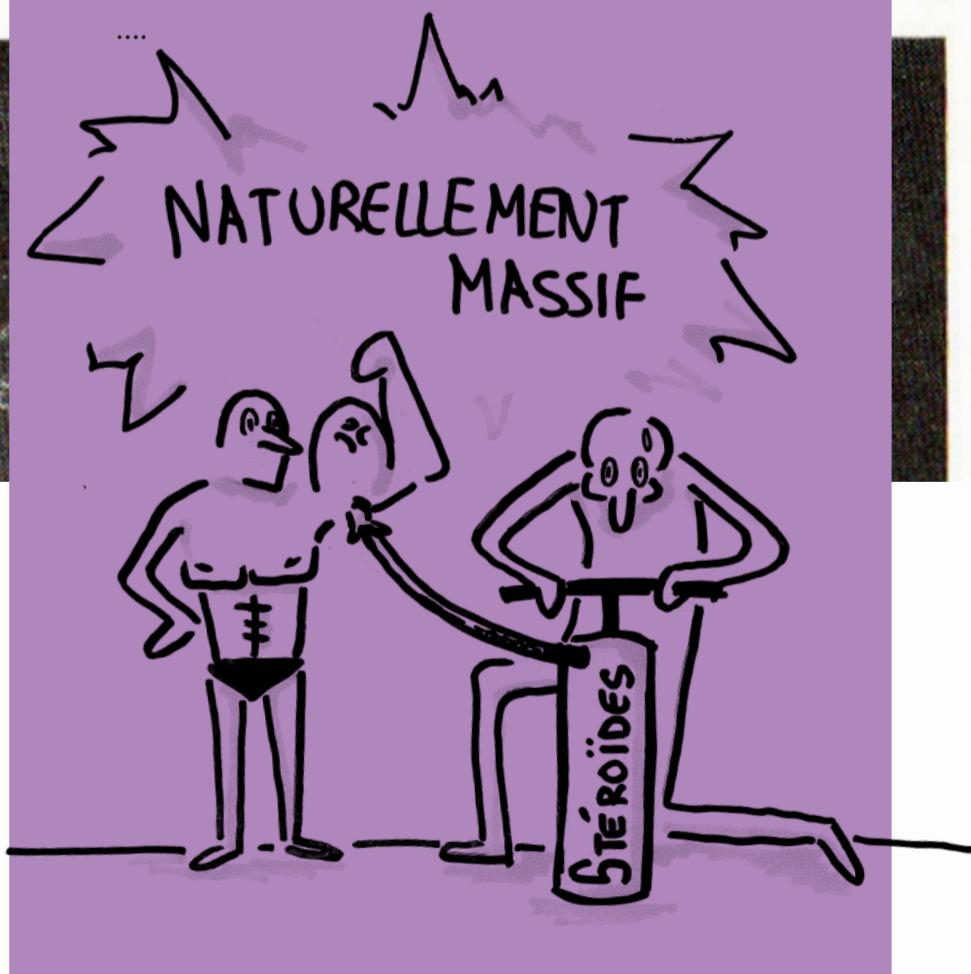
« Il n'y a pas vraiment d'aspect esthétique dans leur corps. Ce n'est qu'une masse de muscles. », a déclaré Rockell.

Le bodybuilding considéré comme une discipline artistique consistant à surdéveloppé la masse musculaire (hypertrophie) dans le but de se créer un physique à cheval entre le dieu grec et le colosse (monstres de masse) pour en arriver là le bodybuilder pousse son corps dans ces retranchement, il jonglant avec les limite physique et mental. Ce résultat massif est dû à un entraînement intense et une alimentation extrêmement stricte et protéinée.

Mais derrière ce physique spectaculaire se cache un marché abusif de la vente de drogue, de stéroïdes et de produits dopants.

« Quelqu'un vous montrera un bodybuilder très massif et il dira : 'Pensez-vous qu'il a déjà utilisé des stéroïdes anabolisants ?' Et mon instinct me dit : « Eh bien, pensez-vous que la Seconde Guerre mondiale a réellement eu lieu ou pensez-vous qu'elle a peut-être été inventée par les livres d'histoire ? » - Harrison Pope, un chercheur de premier plan sur les stéroïdes

Certains médicaments couramment utilisés par les bodybuilders peuvent provoquer une maladie immédiate et même la mort. Les stéroïdes, à moins d'une réaction rare, n'en font pas partie. Mais de fortes doses peuvent provoquer des bouleversements hormonaux dans presque tous les principaux systèmes du corps. Certains bodybuilder plus aguerries concoctent leurs propres mixtures médicamenteuses pour un résultat visible plus rapidement au risque de se blesser.





## Transcender la nature humaine par le maquillage : L'exploration des genres et des âges

Les collections de photos de Cindy Sherman



Cindy Sherman est une artiste photographe contemporaine née à New York en 1954. Tout au long de sa carrière, elle n'a utilisé que sa propre personne comme modèle pour ses photos.

Elle explore alors le maquillage et la modification du visage dans la création d'un théâtre de personnages caricaturaux tirés à l'extrême.

Ses œuvres ne recherchent pas d'esthétique, mais simplement à représenter les différents horizons présents dans la société, en passant par différents genres, âges et classes sociales.

Cindy Sherman ne nomme pas ses œuvres, elle leur enlève leur identité afin de créer un tout, une société.

L'idée de créer un théâtre sociétal par le biais de maquillages et masques tirés des clichés des gens représentés remonte à l'ère Japonnaise « Edo », avec le théâtre du Kobuki.





## « Sur vos écrans »

CYBERPUNK Edge Runners

Le titre, réalisé par le studio Trigger en collaboration CD Projekt Red, le développeur du jeu Cyberpunk 2077, avait saisi les fans grâce à son histoire sombre, ses personnages attachants et ses quelques touches d'humour qui font de ce récit dans l'univers de Night City une expérience unique.

L'histoire de Cyberpunk 2077 prend place sur Terre en 2077 et se déroule dans la mégapole futuriste de Night City dans l'État libre de Californie.



La série animée est dérivée du jeu vidéo Cyberpunk 2077. Elle raconte une histoire indépendante sur 10 épisodes à propos d'un enfant des rues essayant de survivre dans une ville du futur obsédée par la technologie et les modifications corporelles. Ces modifications corporelles sont extrêmement nocives pour leur santé mais cela ne les empêchent pas d'essayer d'en acquérir le plus grand nombre possible comme par exemple leur colonne vertébrale transformée en une colonne métallique avec de nombreuses améliorations.





## À vous de jouer !

A O Ç S E L S E I L V O Ç Q D D T Z D I  
N O A X V E X I Z B Q I N P D T X V G L  
R G Q E R Q Z Ç P L W V O H W K Y W V Q  
X M X S C A R I F I C A T I O N X R N C  
Q P N E P A A C M A Q U I L L A G E O J  
L R I D W R B L K D J B S B W X F I I I  
H C T E S Ç D B Y J X M O J V X Y F T T  
C P O D R O S I D X D D E Q G B Q A A I  
Ç S U T C C Ç K T F Y N H N U W W A C B  
W E M O E B I U S B S W I I P E Q P I R  
J B O L K L X N U T D I S E J Z T U F L  
E O C U J K K I G A Y G I O S G J S I I  
F K W C N F L Y P T X G V Y R Z X L D H  
Ç Y L H E D F A K O R G O B T D O J O Ç  
M M Y N I A M U H U J D G G Q T T T M R  
D A F N T I S Y R A E Y F W U F O W N X  
X Z G L Z W M I S G E Z V M U K B G S H  
A W S C L O H M D E F O X L Z J Z D B U  
H U Y V Ç C Q H N F T G Ç O T W Q J X S  
Q B D F P T D C O R P S B F V H Ç J A C

(?) BOTOX  
(?) TATOUAGE  
(?) SCARIFICATION  
(?) CORPS  
(?) MODIFICATION  
(?) HUMAIN  
(?) MAQUILLAGE  
(?) BODYBUILDING  
(?) PIERCING  
(?) CHIRURGIE