

A decorative border of light green roses and leaves frames the entire page. The roses are in various stages of bloom, and the leaves are detailed with veins.

Bande dessinée, 1964 - 2024

-

Retour À La Nature

Victoire GOYON-TENEZE, Rose FILLION, Samantha FERTIER et Sara QUEIROGA LOPES

Cartels de l'exposition

Premier Cartel :

Retour à la Nature certes, mais à laquelle ? Celle de l'Homme ou celle du monde ?

En effet, l'Homme depuis la nuit des temps s'entoure de la Nature tout en la transformant à ses propres défauts en oubliant souvent sa propre nature...ou est-ce sa propre nature d'Homo sapiens qui fait de lui l'Homo Faber dangereux qu'il est ?

De nombreux auteurs de bandes dessinées se sont questionnés sur ces deux tranchants de la définition du terme Nature et c'est dans cette partie de l'exposition que nous vous avons reconstituée leurs réflexions à travers des épopées dystopiques, tout droit sortie du futur ou provenant des découvertes scientifiques actuelles.

L'entrée dans cette partie de l'exposition est donc à la fois rétrospective et prospective sur nous-même, nos impacts sur la nature, mais aussi sur nos désirs d'aujourd'hui. D'une reconnaissance de la nature et d'une reconnexion avec celle-ci dans tous ses sens. C'est un voyage intemporel et personnel que vous allez effectuer qui vous touchera à travers des planches de bandes dessinées telles que Rahan de Roger Lécureux et André Chéret jusqu'à La route de Manu Larcenet.

Bon voyage !

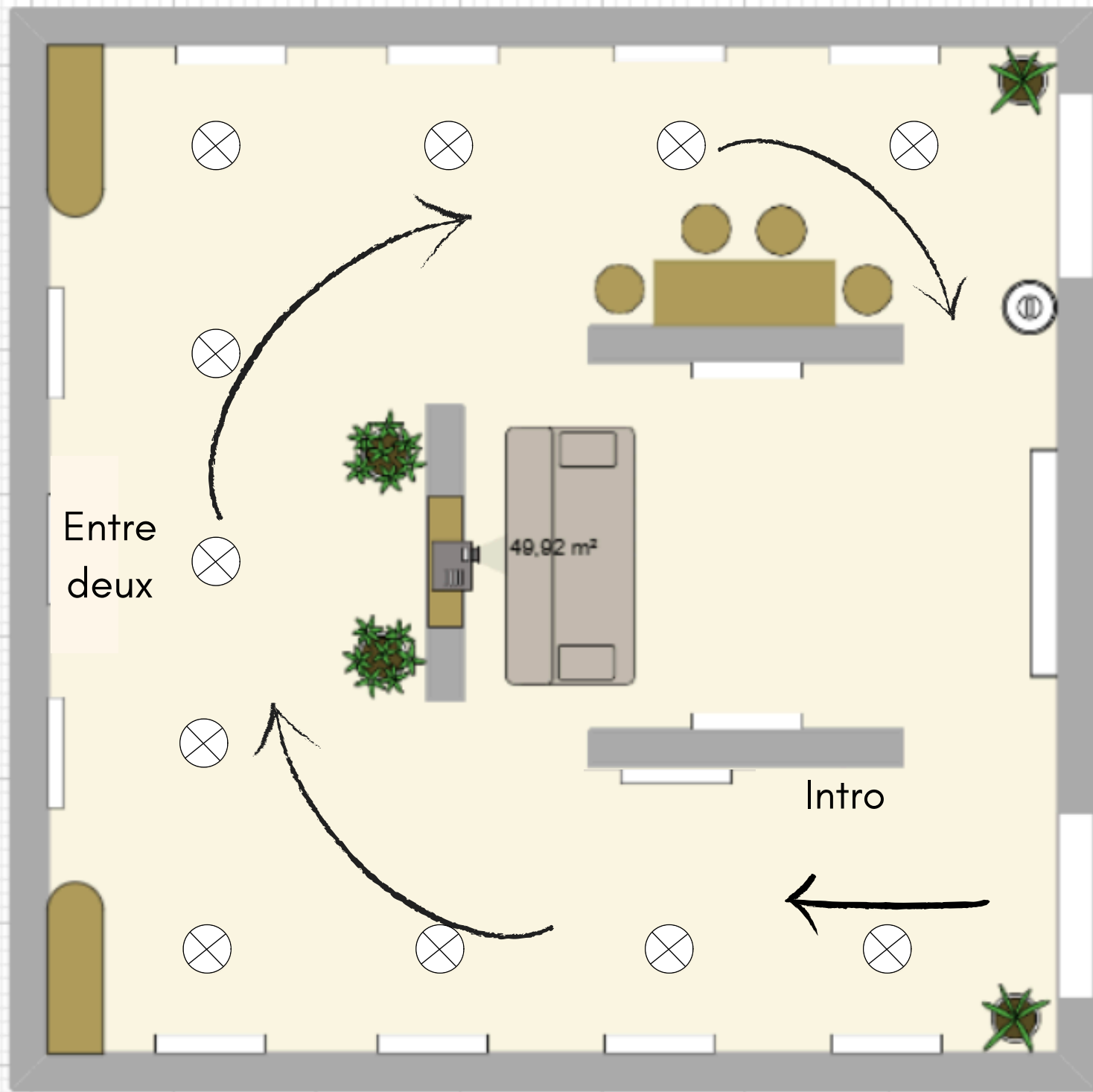
Deuxième Cartel :

Sous les pas de l'Homo Sapiens, la Nature se transforme. Mais y a-t-il une fin à cette transformation ? Est-ce que l'humanité n'est-elle pas arrivée à son point de non-retour ?

La suite de cette partie nous questionne sur le possible futur qui l'attend. Les humains, aveuglés par le progrès, se retrouvent face à la même épreuve que leurs ancêtres : la dure confrontation face à une nature toute-puissante.

Divers bédéistes se sont penchés sur cette hypothèse à travers des dystopies. La solitude est reine et la survie est nécessaire si l'humanité veut perdurer. Continuez votre chemin avec Daniel Maghen Eds dans son œuvre Terre et imaginez, à votre tour, le futur qui vous attend.

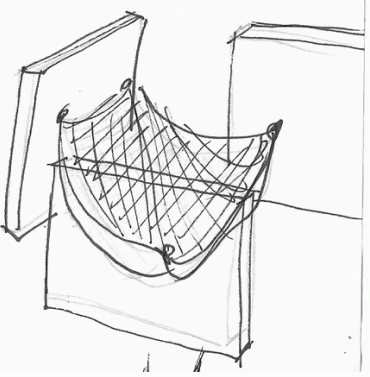
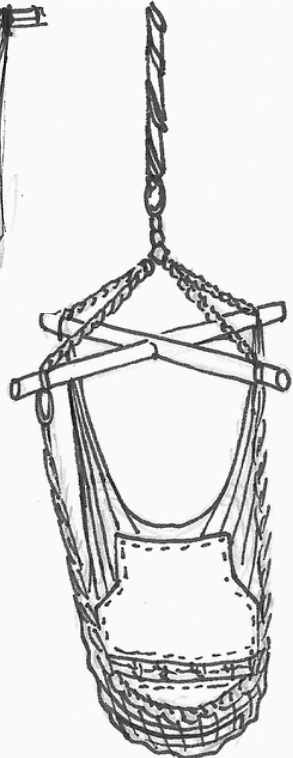
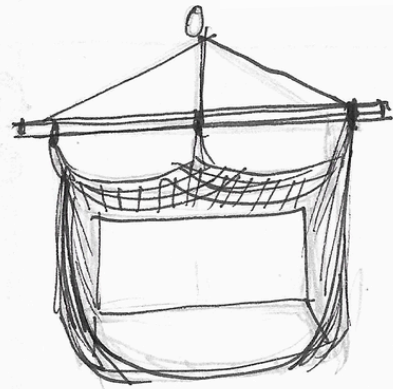
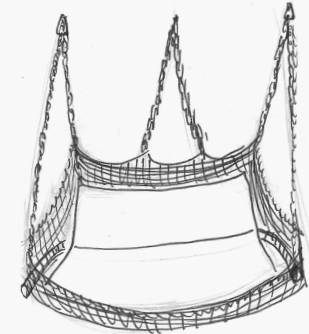
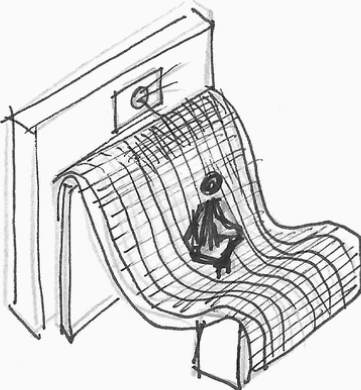
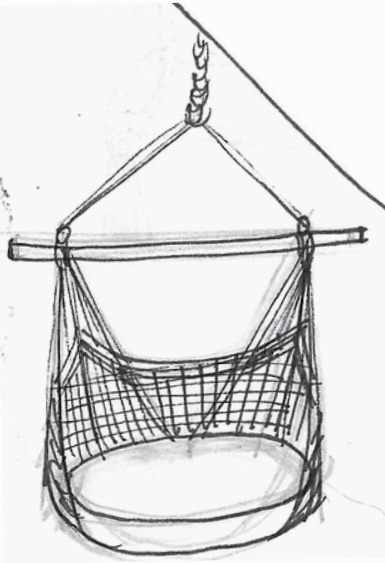
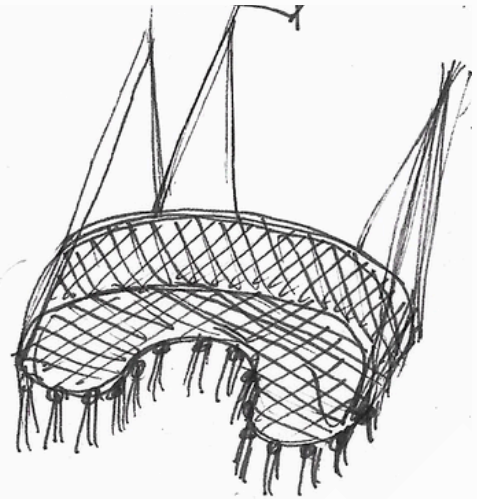
La Salle



← Circulation des visiteurs



Eclairage



Siège à 4-5 personnes

Retour À La Nature

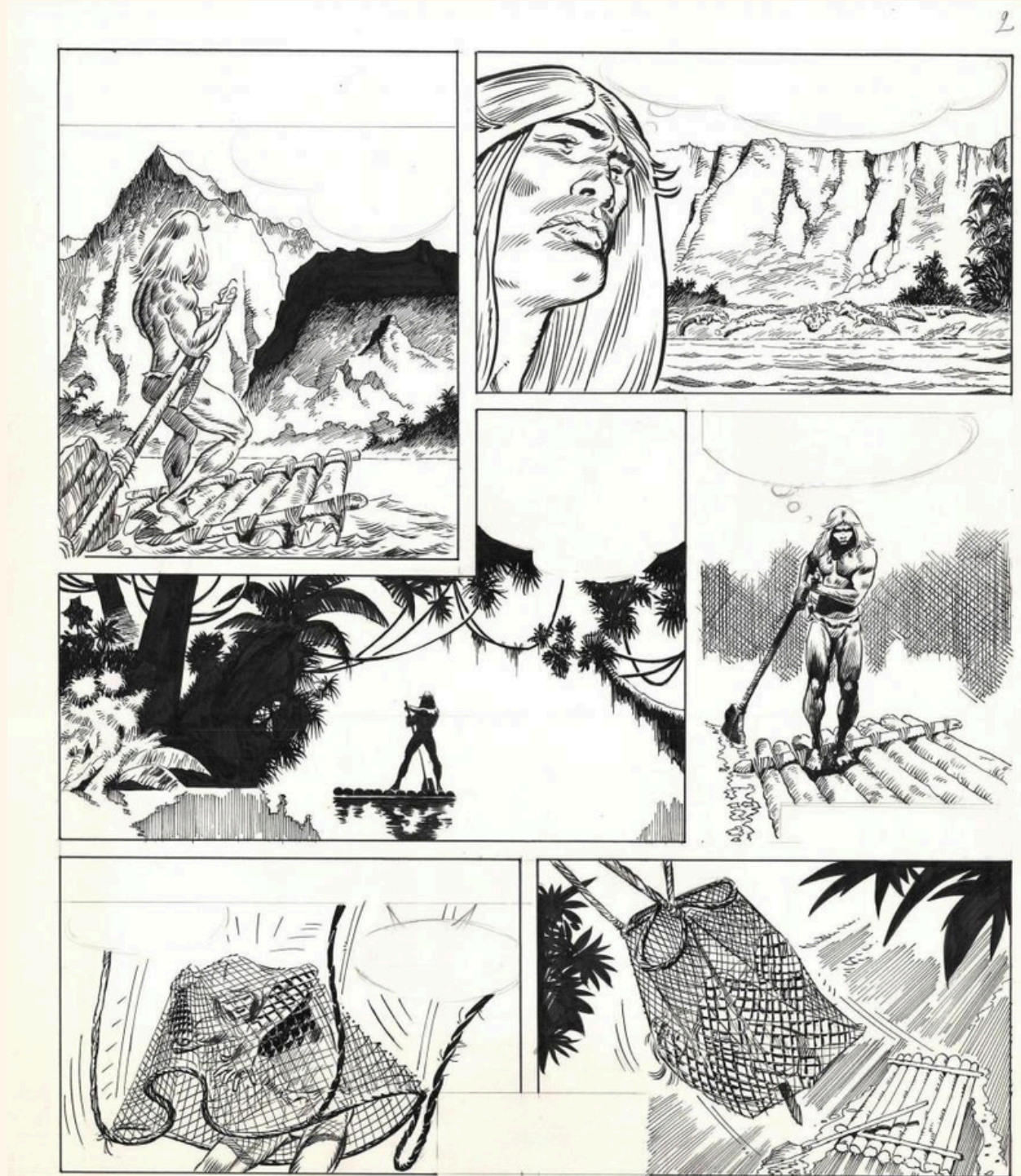
Le monde est-il en train de se défaire ? L'Homme ou ce monde ?
Le ciel nous rappelle à tout moment l'urgence de la Nature tout en la
poussant à aller plus loin dans sa propre nature... ou est-ce sa
propre nature qui la rend si dangereuse qu'il est...

La nature est-elle en train de se défaire ? Les questions sur ces deux
mondes sont au cœur de cette partie de l'exposition
à travers des scénarios de dystopies,
à travers les œuvres des artistes et du public.

Le monde est-il en train de se défaire ? La fois retrospective et
prophétique nous rappelle à tout moment l'urgence de la Nature
tout en la poussant à aller plus loin dans sa propre nature...
ou est-ce sa propre nature qui la rend si dangereuse qu'il est...
à travers les œuvres des artistes et du public que vous allez effectuer
à travers les œuvres des artistes et du public telles que Rahan de
la nature et de la vie jusqu'à la route de Maru, Larcenet

Brigitte

Les planches en Résumé :



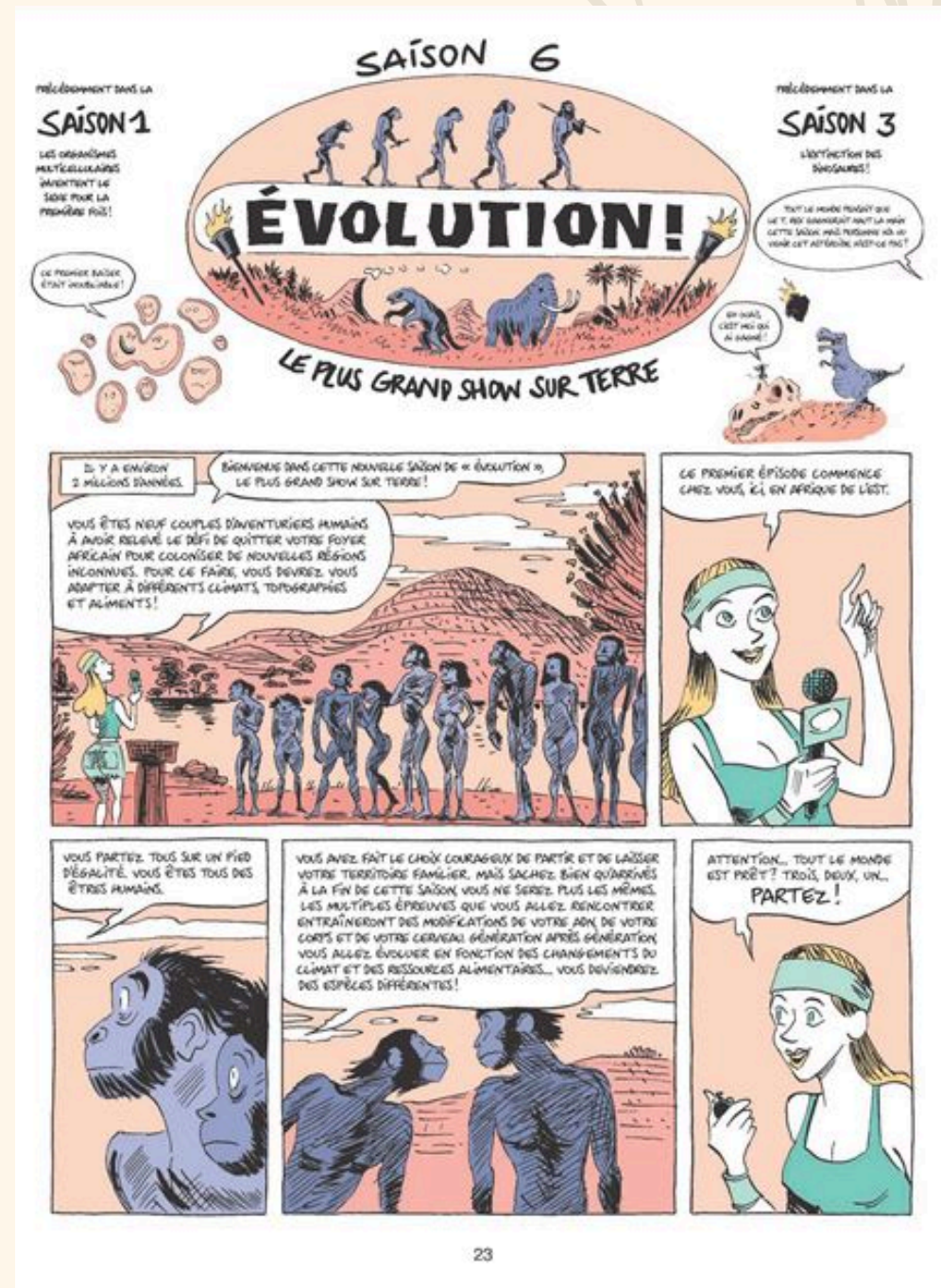
Titre : Rahan
Date de parution : 1969

Edition : Soleil
Scénario : Roger et Jean-
François Lécureux
Dessinateur : Romero et
André Chéret



Les aventures de Rahan se déroulent dans une version imaginaire de la Préhistoire où les Hommes côtoient les dinosaures et survivent en affrontant des bêtes sauvages. Rahan, toujours à l'écoute des hommes, résout les problèmes et les mystères qu'il rencontre sur son chemin. Fin observateur de la nature, il transforme souvent ses observations en inventions, qu'il n'hésite pas à partager avec ses congénères.

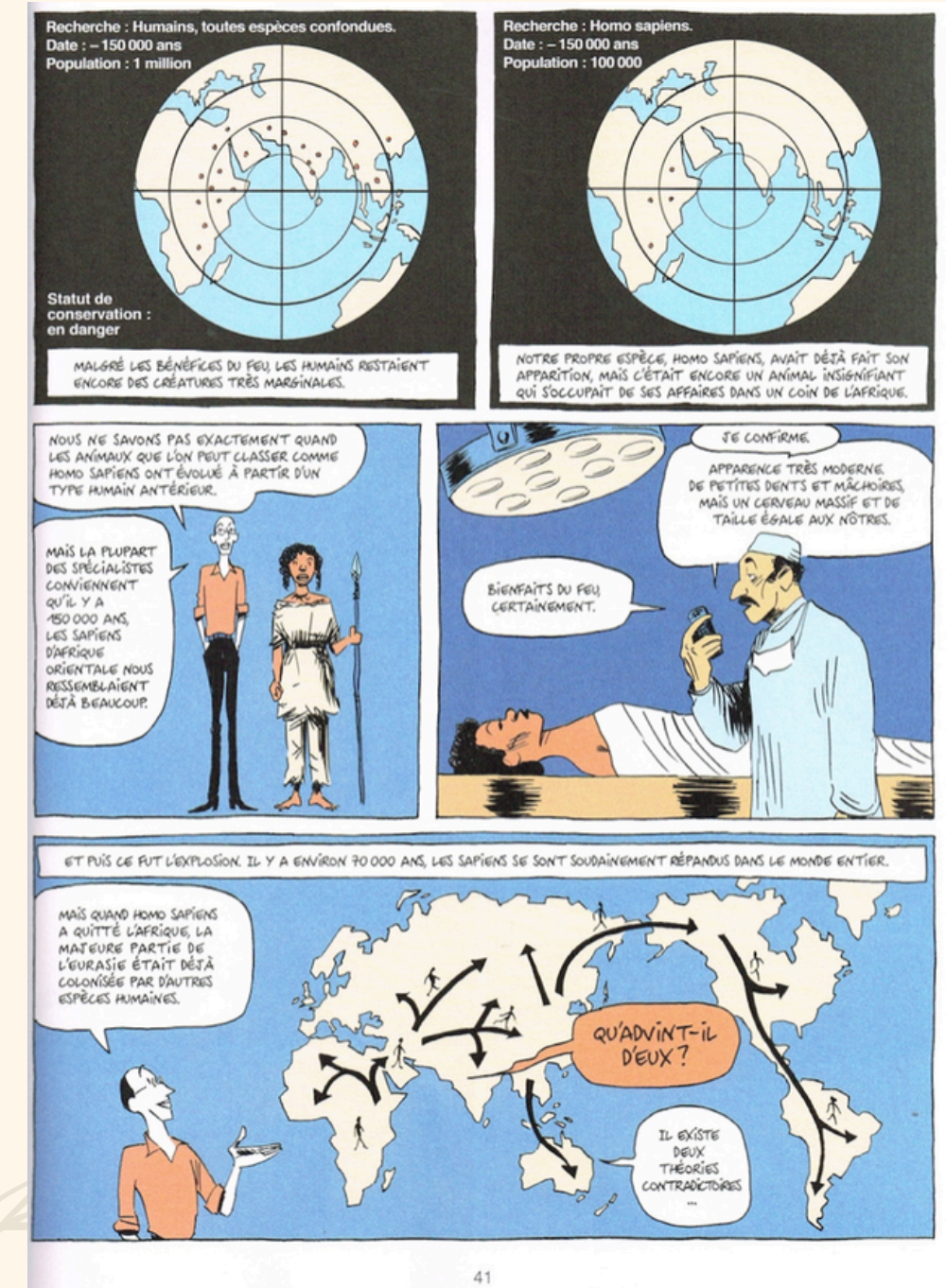
Les planches en Résumé :



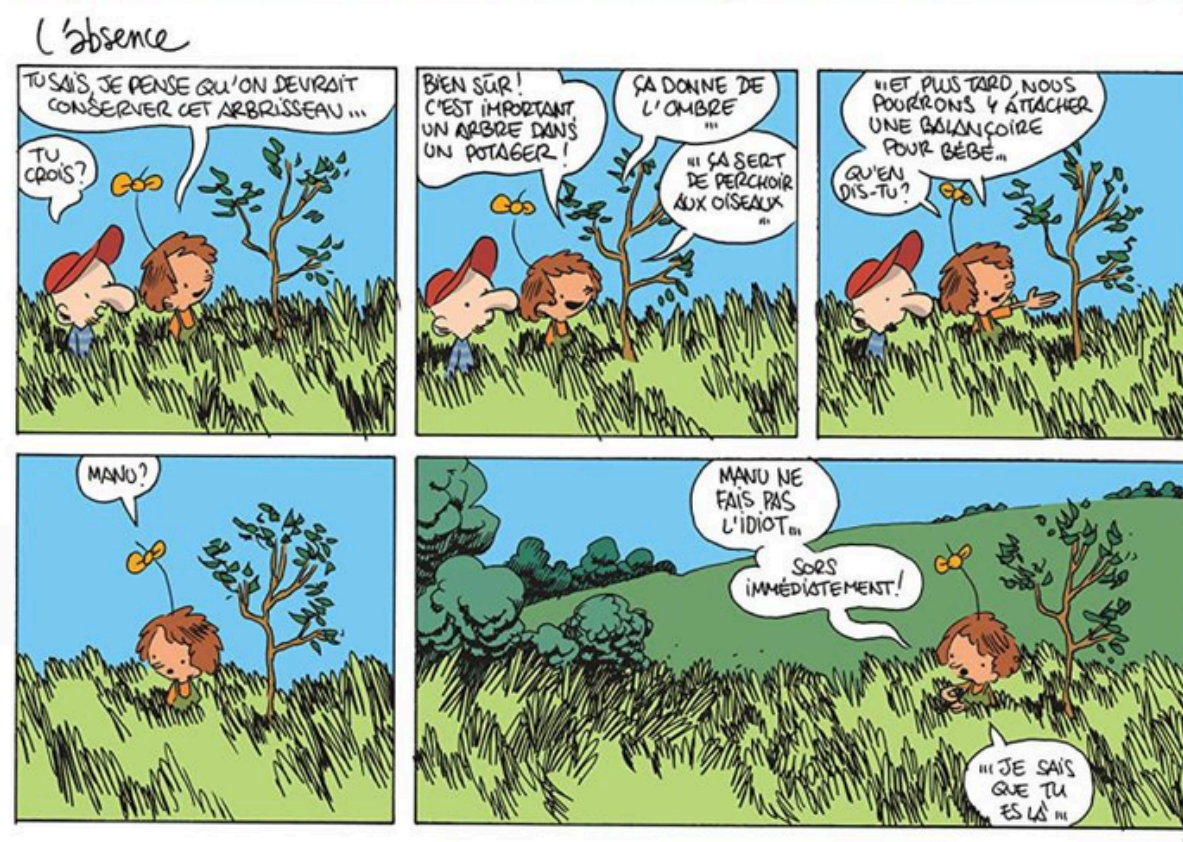
Titre : *Sapiens* (tome 1)
Date : 2020

Edition : Albin Michel
Scénario : Vandermeulen David,
Harari Yuval Noah
Dessinateur : Casanave Daniel

Adapté : Harari Yuval Noah
Couleurs : Champion, Claire



Les planches en Résumé :



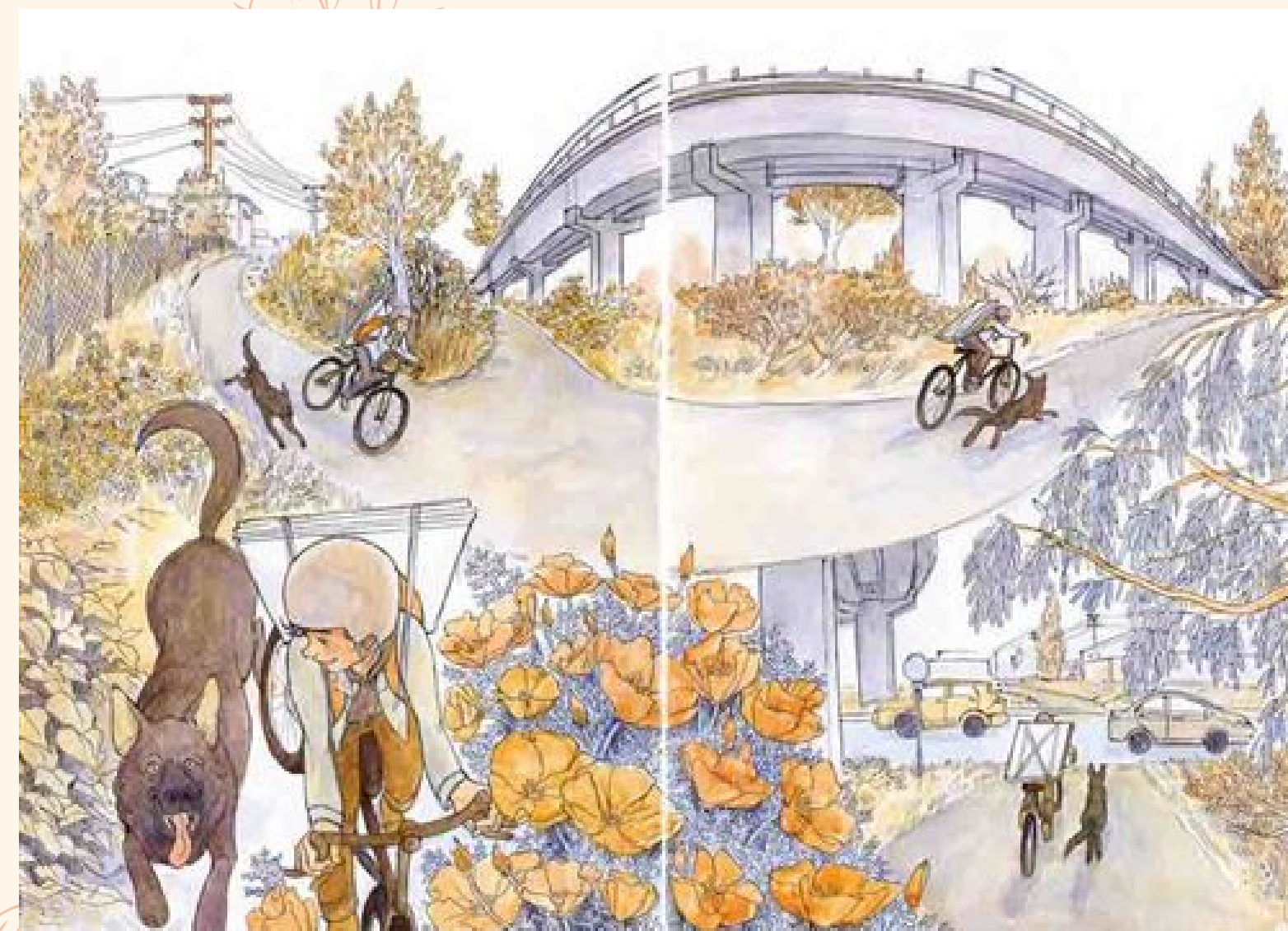
Titre : *Le Retour à la Terre*
(Tome 1)
Date de parution : 2002

Edition : Dargaud/ Poisson
Pilote
Scénario : Jean Yves Ferri
Dessinateur : Manu Larcenet

Les planches en Résumé :

Titre : *Mon Refuge*
Date de parution : 2024

Edition : Akileos Eds
Auteur : Jen Weng



Les planches en Résumé :

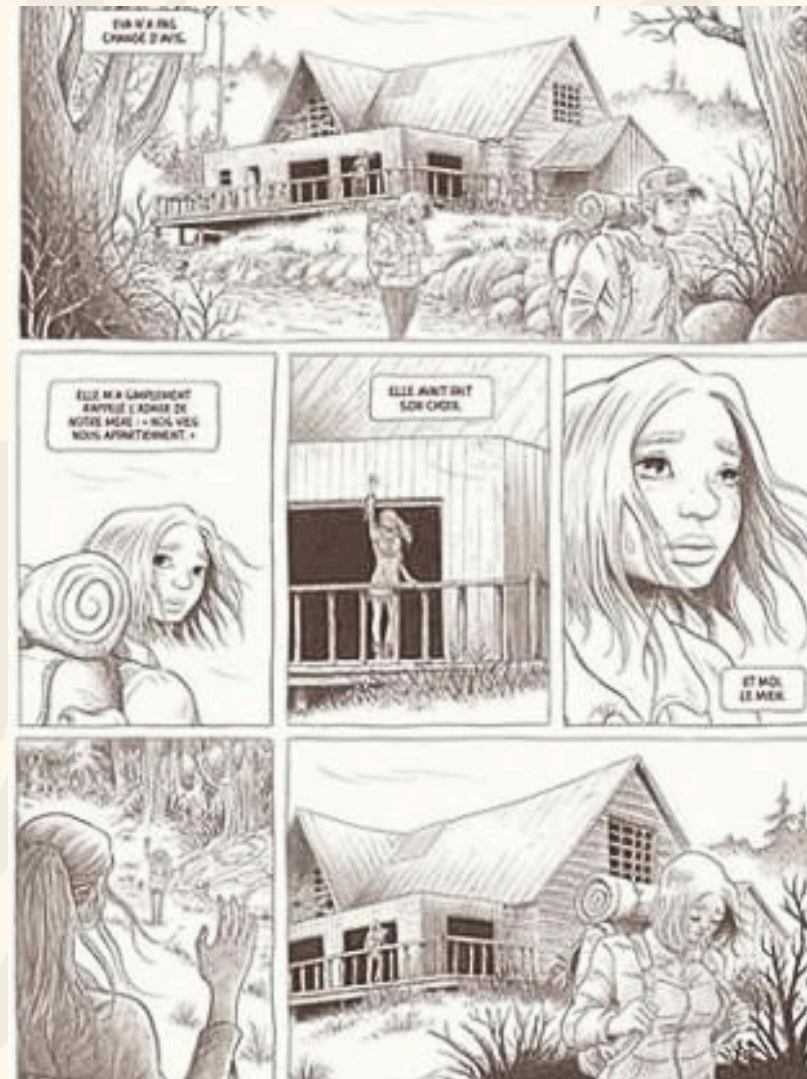
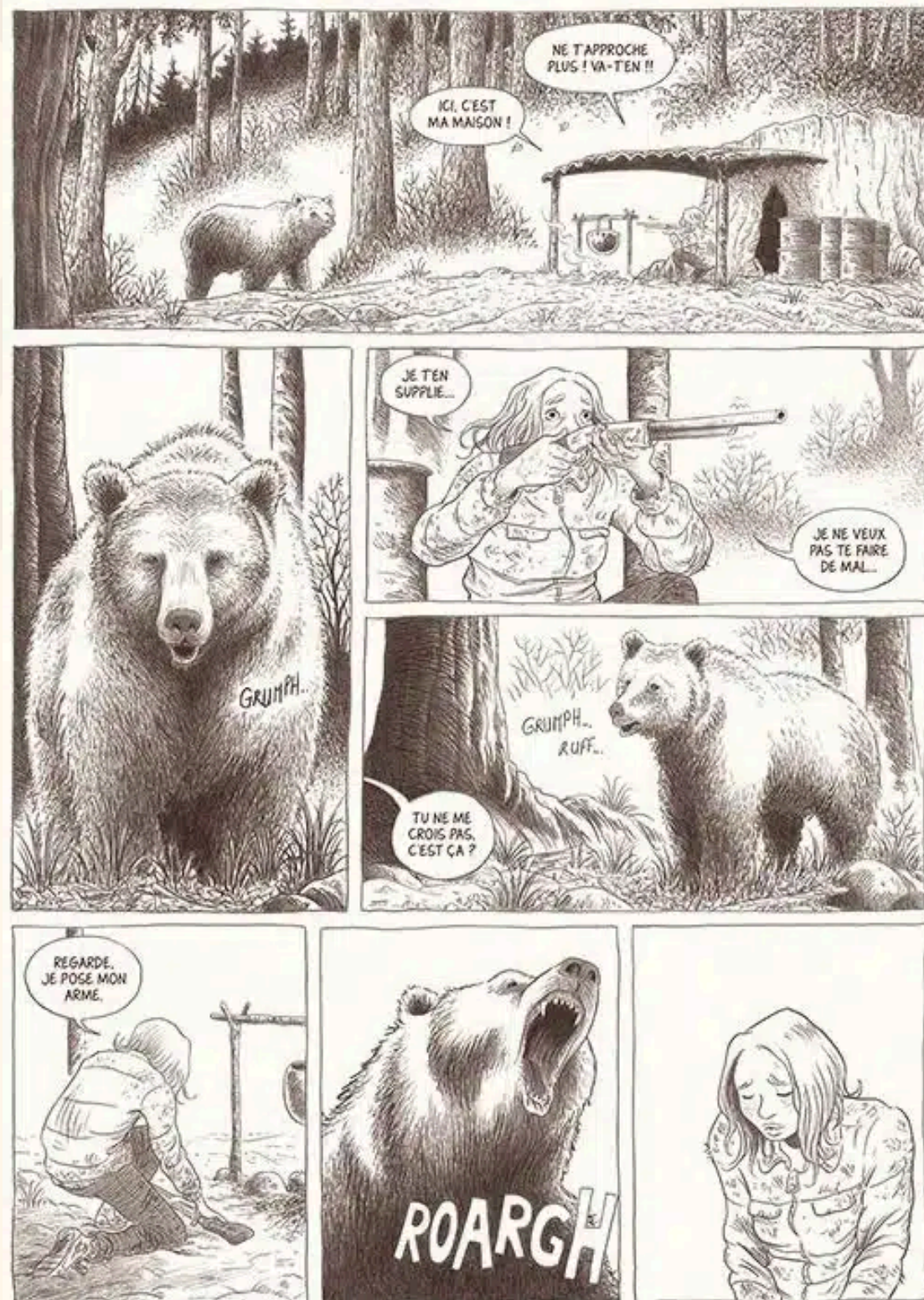
Titre : Simon du fleuve, t,1
Date de parution : 1976

Edition : Le Lombard
Scénario : Claude Auclair, Alain Riondet
Dessinateur : Claude Auclair

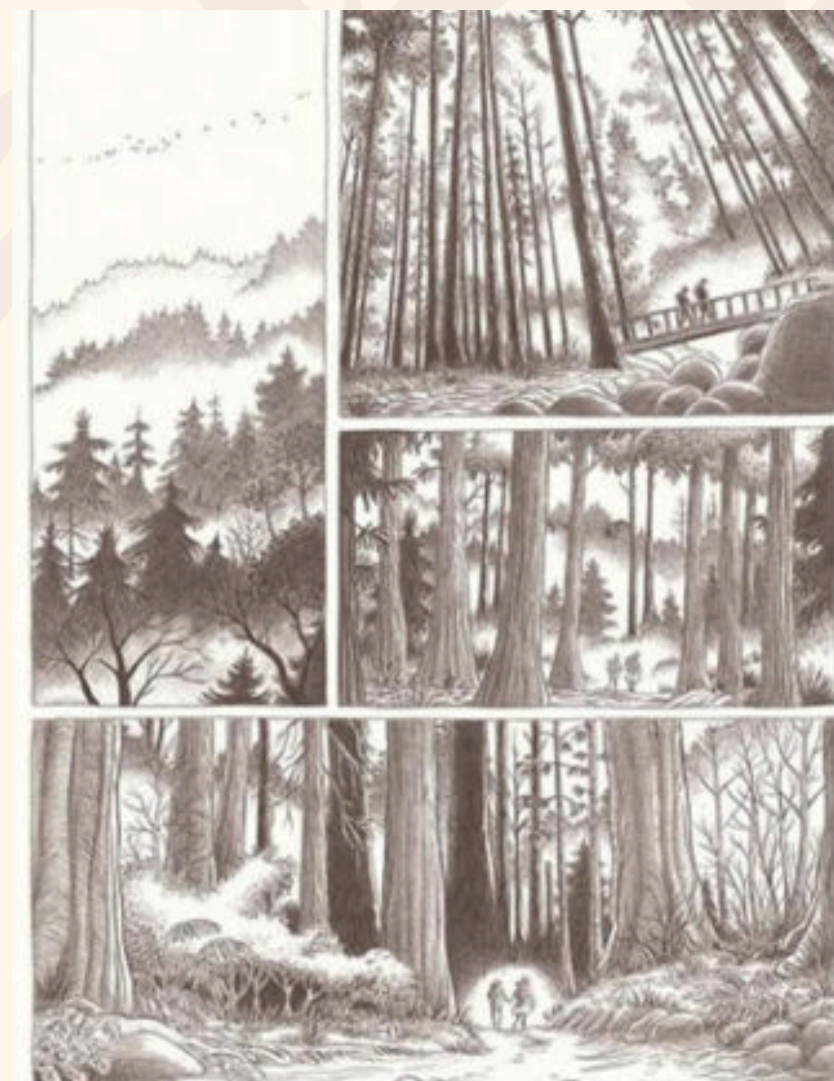
Technique : dessin à main levée
et colorations
quadrichromatiques



Les planches en Résumé



Titre : *Dans la forêt*
Date de parution : 2019



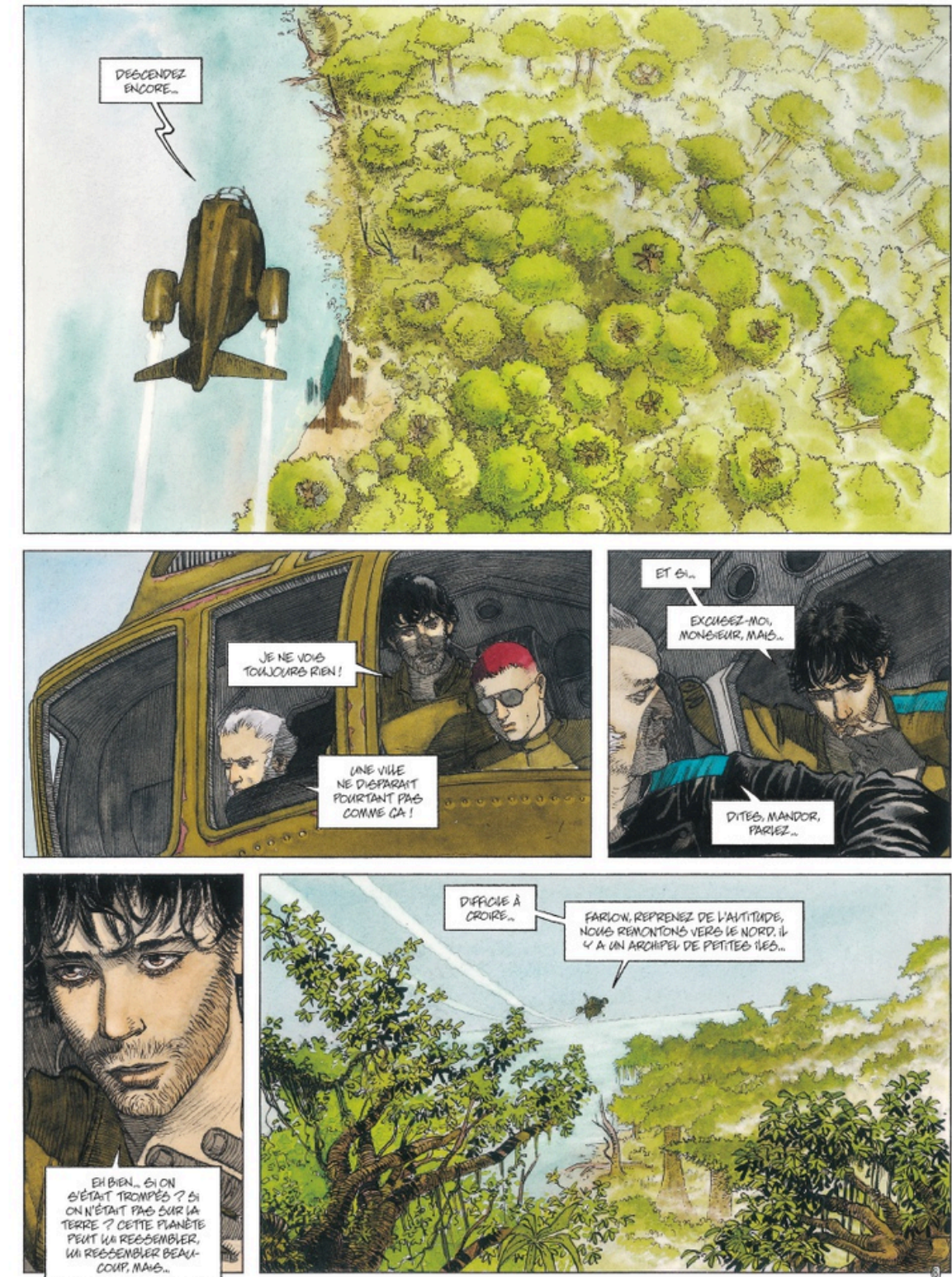
Édition : Sarbacane
Auteur : Jean Hegland
Dessinateur : Lomig



Les planches en Résumé :

Titre : *Terre*, tome 1
Date de parution : 2020

Edition : Daniel Maghen Eds
Auteur : Rodolphe
Dessinateur : Christophe Dubois



Les planches en Résumé :

Titre : *La Route*

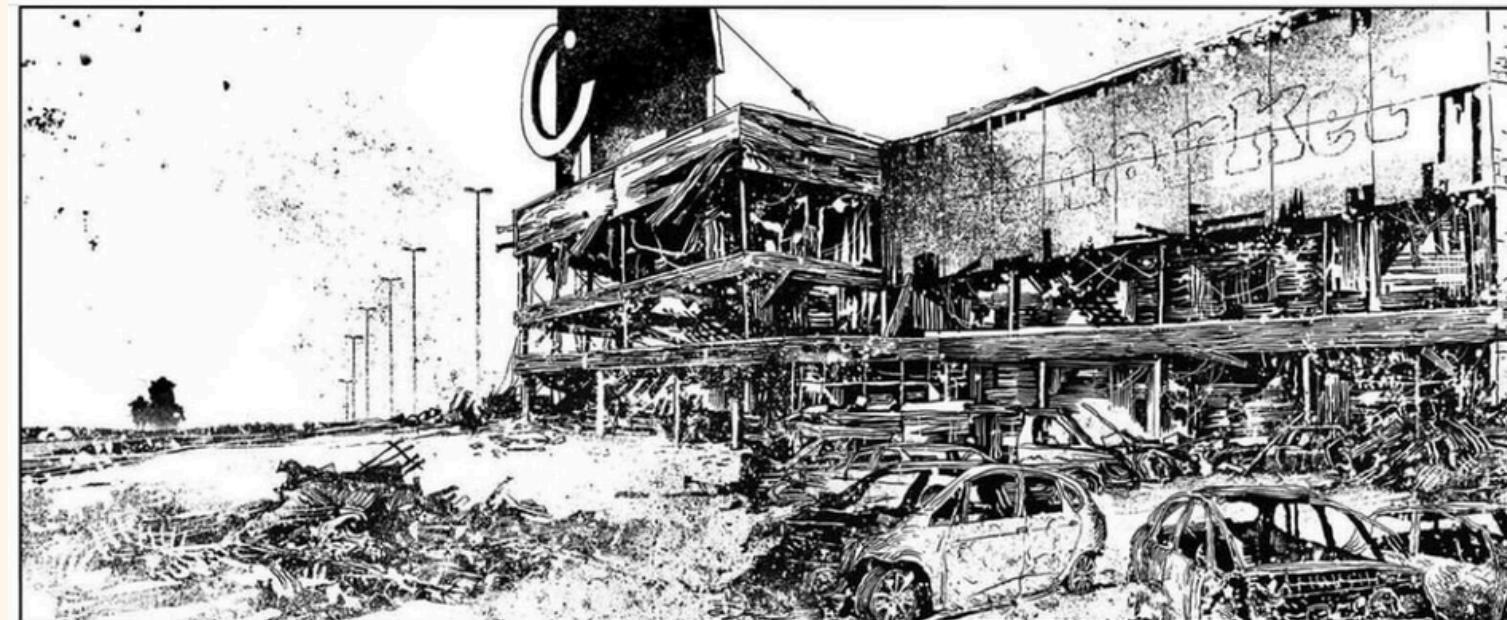
Date de parution : 2024

Edition : Dargaud

Scénario : Manu Larcenet

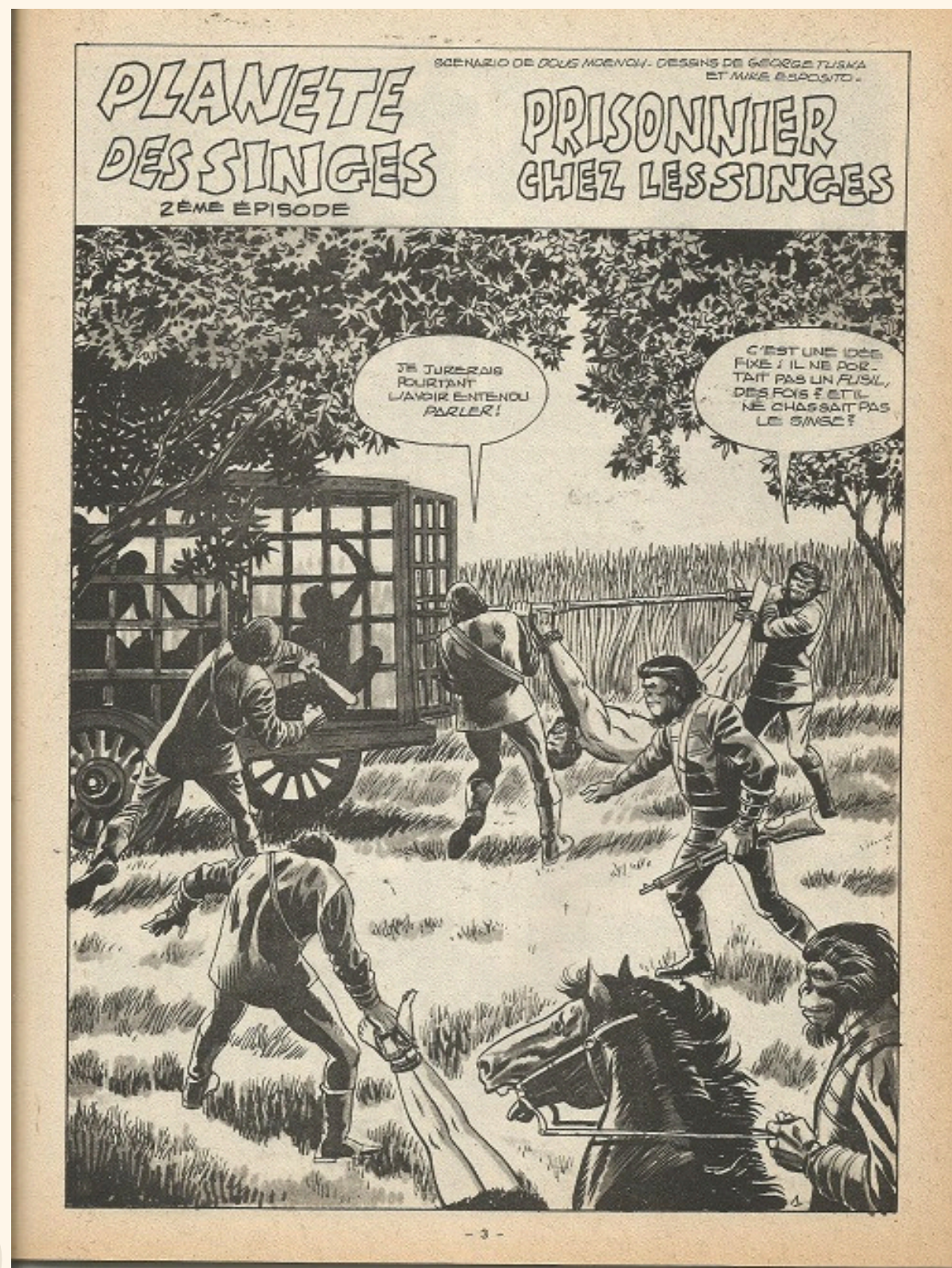
Dessinateur : Manu Larcenet

Adaptation : Cormac McCarthy



Issu du roman homonyme de Cormac McCarthy, *La Route* de Manu Larcenet est une bande dessinée dystopique ayant une atmosphère sombre et oppressant où les légères réinterprétations offre une nouvelle lecture à l'œuvre originale. Les techniques graphiques de Larcenet sont d'une justesse et d'une précision sans faille qui donne l'impression aux lecteurs de ressentir ce que le père et le fils endurent dans cette histoire familiale dramatique et fataliste de l'apocalypse. Au fond, seul l'amour reste dans ce monde fini et mort...mais est ce suffisant pour survivre dans ce monde fait de « méchants » sectaires mangeant les derniers hommes qui ne sont pas morts de froid, de maladie ou de suicide...

Les planches en Résumé :



Titre : *La Planète des Singes* (tome 2)

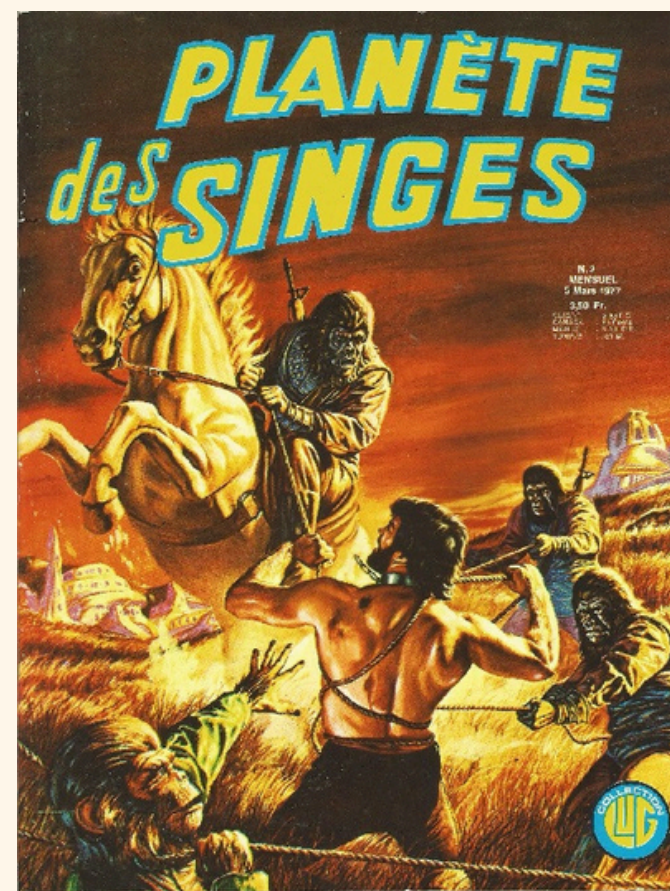
Date de parution : 1977

Edition : LUG

Scénario : Moench, Doug

Dessinateur : George Tuska et Esposito

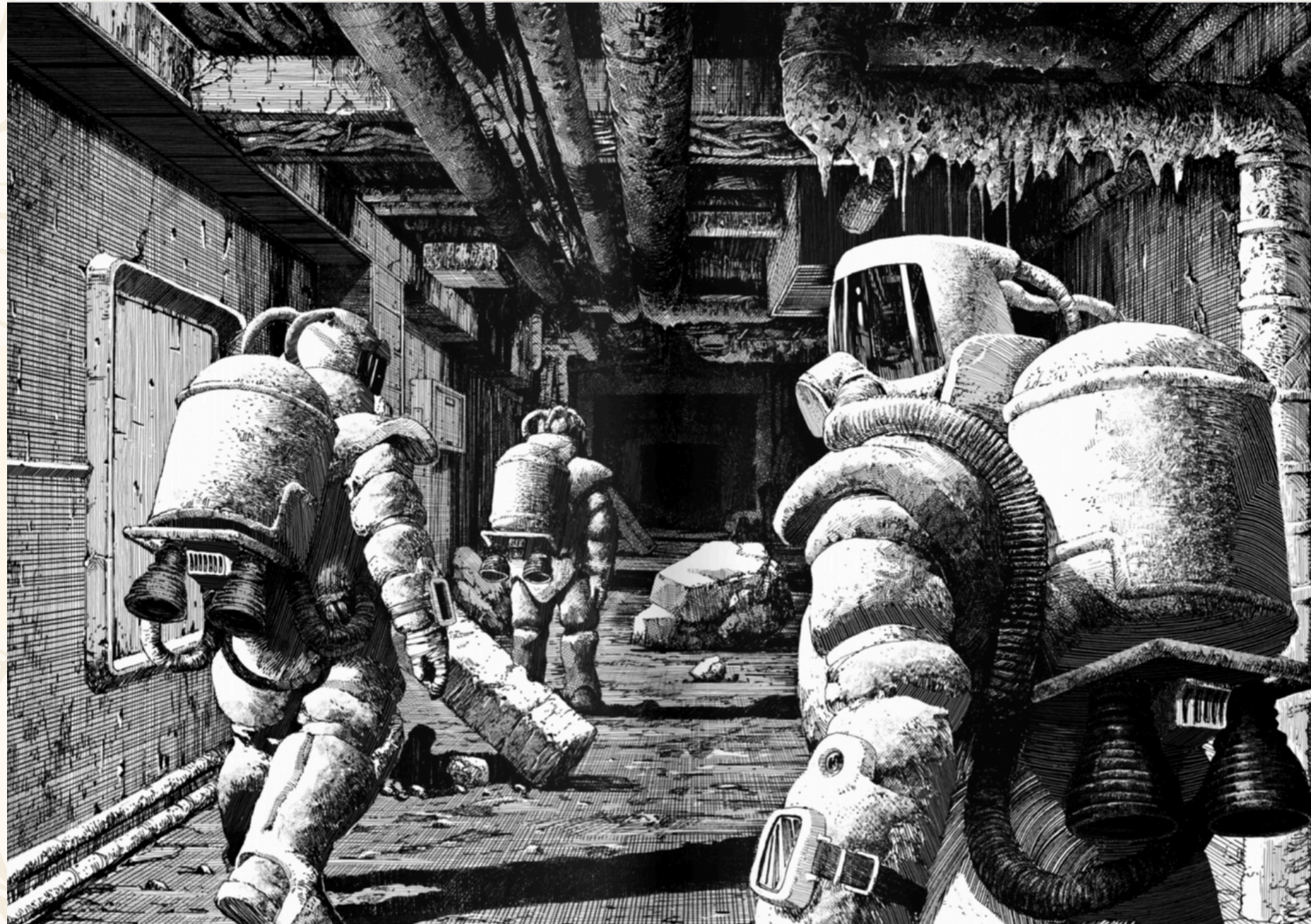
Mike Ploog



Les planches en Résumé :

Titre : *Léviathan*, vol.1
Date de parution : 2021

Edition : Ki-oon
Scénario : Shiro Kuroi
Dessinateur : Shiro Kuroi



Techniques : Encre
noire, aquarelle
complété avec travail
numérique, création
de pinceaux
numériques,...

Léviathan de Shiro Kuroi est une BD post-apocalyptique qui raconte l'histoire du Léviathan, un immense vaisseau spatial qui flotte à la dérive au fin fond de la galaxie. Quand des pilleurs d'épaves s'y introduisent, ils découvrent le journal intime d'un collégien, Kazuma, relatant les événements qui ont eu lieu dans les entrailles du navire..

Les extraits projetés





Merci de votre écoute