

Retour À La Nature

Retour à la Nature certes mais à laquelle ? Celle de l'Homme ou celle du monde ?

En effet, l'Homme depuis la nuit des temps s'entoure de la Nature tout en la transformant à ses propres défauts en oubliant souvent sa propre nature...ou est-ce sa propre nature d'Homo sapiens qui fait de lui l'Homo Faber dangereux qu'il est...

De nombreux auteurs de bandes dessinées se sont questionnés sur ces deux tranchants de la définition du terme Nature et c'est dans cette partie de l'exposition que nous vous avons reconstitué leurs réflexions à travers des épopées dystopiques, tout droit sortie du futur ou provenant des découvertes scientifiques actuelles.

L'entrée dans cette partie de l'exposition est donc à la fois rétrospective et prospective sur nous même, nos impacts sur la nature mais aussi sur nos désirs d'aujourd'hui. D'une reconnaissance de la nature et d'une reconnexion avec celle-ci dans tous ses sens. C'est un voyage intemporel et personnel que vous allez effectuer qui vous touchera à travers des planches de bandes dessinées telles que Rahan de Roger Lécureux et André Chéret jusqu'à La route de Manu Larcenet

Bon voyage !

Bande dessinée, 1964 - 2024

-

Retour À La Nature

Victoire GOYON-TENEZE, Rose FILLION,
Samantha FERTIER et Sara QUEIROGA LOPES



Titre : Rahan
Date de parution : 1969

Edition : Soleil
Scénario : Roger et Jean-François Lécureux
Dessinateur : Romero et André Chéret

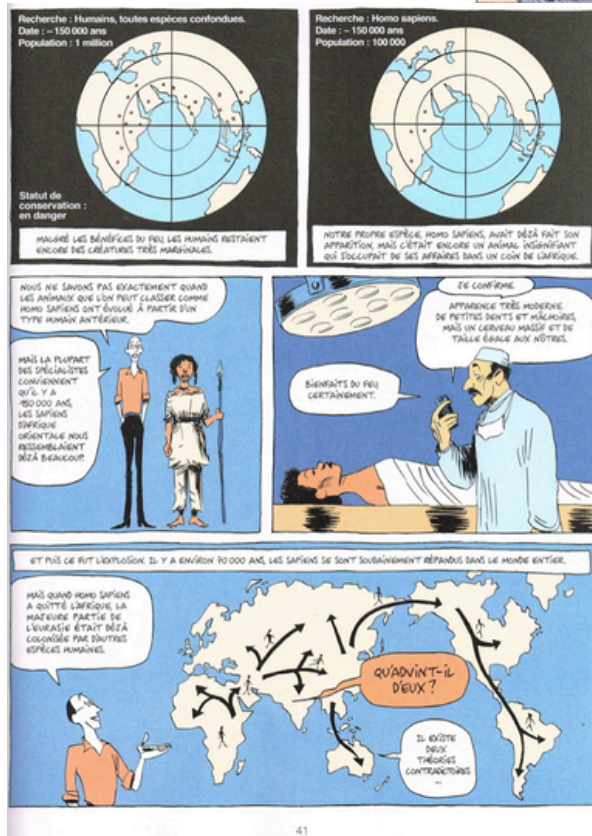


Titre : *Origine*
Date de parution : 2006

Scénaristes : Naoko Kakimoto et Nana Shiina
Réalisateur : Keiichi Sugiyama
Production : Gonzo Studio



Titre : *Sapiens* (tome 1)
Date : 2020

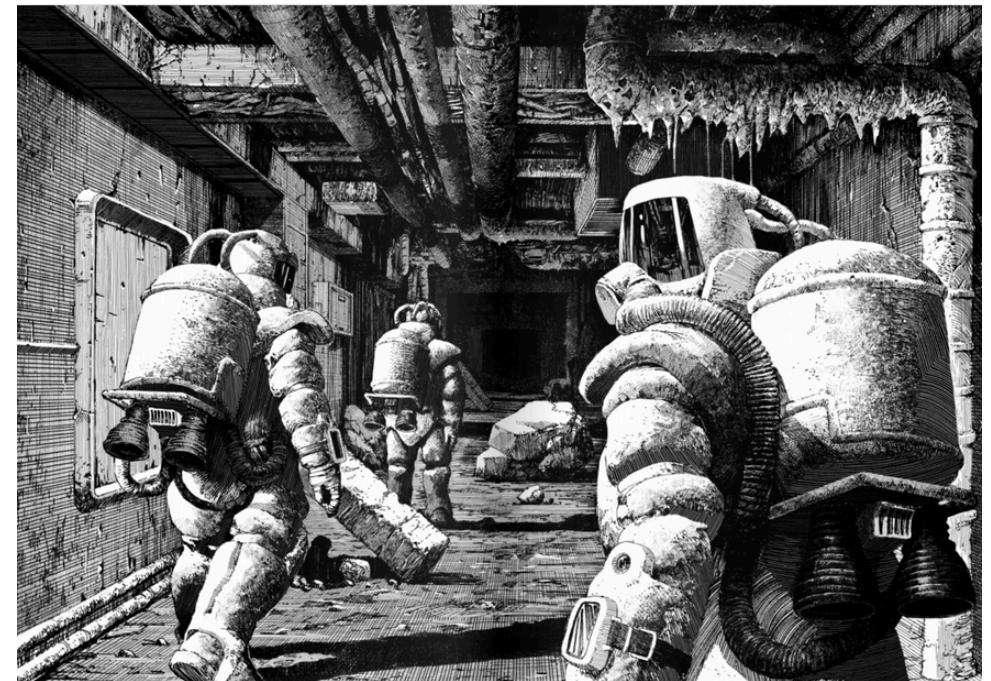


Edition : Albin Michel
Scénario : Vandermeulen, David Harari, Yuval Noah
Dessinateur : Casanave, Daniel

Adapté : Harari, Yuval Noah
Couleurs : Champion, Claire

Titre : *Léviathan*, vol.1
Date de parution : 2021

Edition : Ki-oon
Scénario : Shiro Kuroi
Dessinateur : Shiro Kuroi

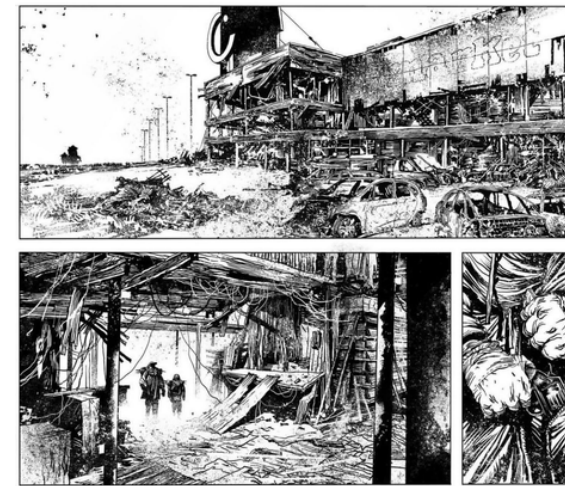
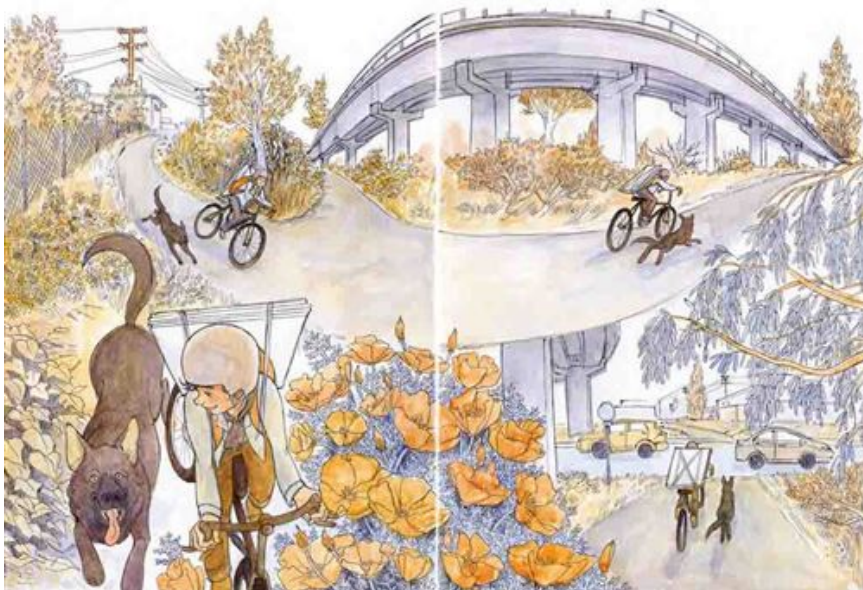


Léviathan de Shiro Kuroi est une BD post-apocalyptique qui raconte l'histoire du *Léviathan*, un immense vaisseau spatial qui flotte à la dérive au fin fond de la galaxie. Quand des pilleurs d'épaves s'y introduisent, ils découvrent le journal intime d'un collégien, Kazuma, relatant les événements qui ont eu lieu dans les entrailles du navire..



Titre : *Mon Refuge*
Date de parution : 2024

Edition : Akileos Eds
Auteur : Jen Weng

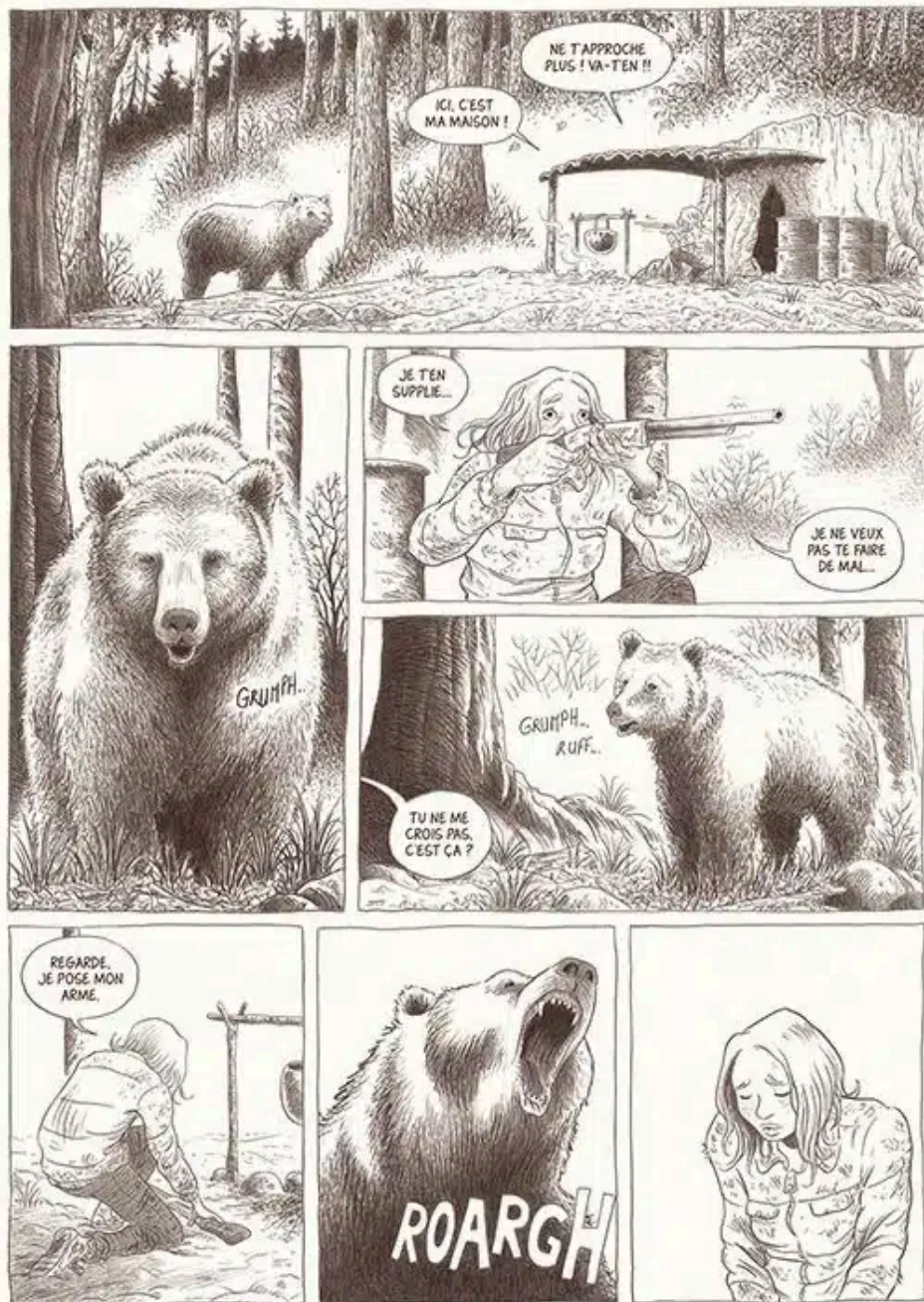


Titre : *La Route*
Date de parution : 2024

Edition : Dargaud
Scénario : Manu Larcenet
Dessinateur : Manu Larcenet
Adaptation : Cormac McCarthy

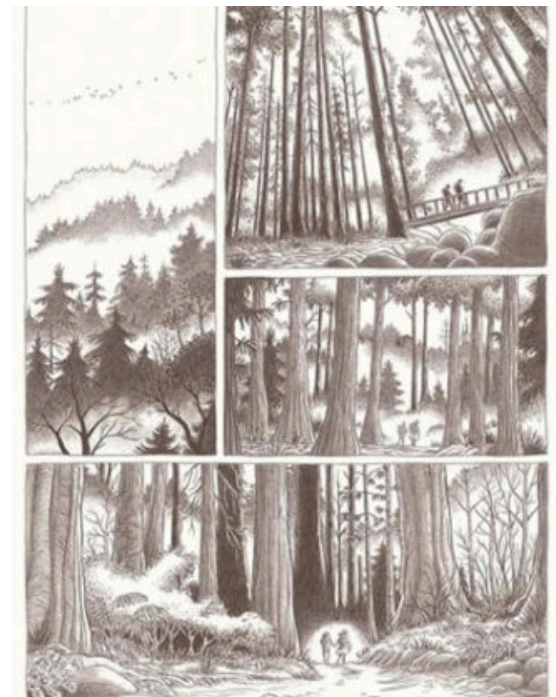
Résumé : Issu du roman homonyme de Cormac McCarthy, *La Route* de Manu Larcenet est une bande dessinée dystopique ayant une atmosphère sombre et oppressant où les légères réinterprétations offre une nouvelle lecture à l'œuvre originale. Les techniques graphiques de Larcenet sont d'une justesse et d'une précision sans faille qui donne l'impression aux lecteurs de ressentir ce que le père et le fils endure dans cette histoire familial dramatique et fataliste de l'apocalypse. Au fond, seul l'amour reste dans ce monde fini et mort...mais est ce suffisant pour survivre dans ce monde fait de « méchants » sectaires mangeant les derniers hommes qui ne sont pas mort de froid, de maladie ou de suicide...





Titre : *Dans la forêt*
 Date de parution : 2019

Édition : Sarbacane
 Auteur : Jean Hegland
 Dessinateur : Lomig





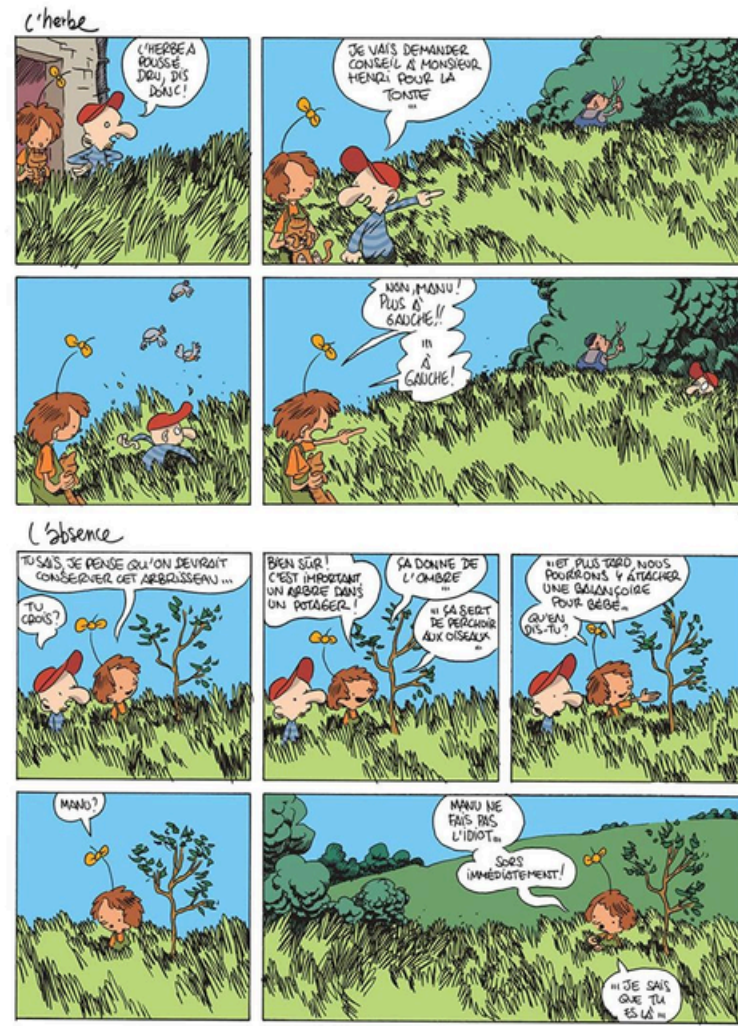
Titre : *La Planète des Singes*
(tome 2)

Date de parution : 1977

Edition : LUG

Scénario : Moench, Doug

Dessinateur : George Tuska et
Esposito Mike Ploog



Titre : *Le Retour à la Terre* (Tome 1)

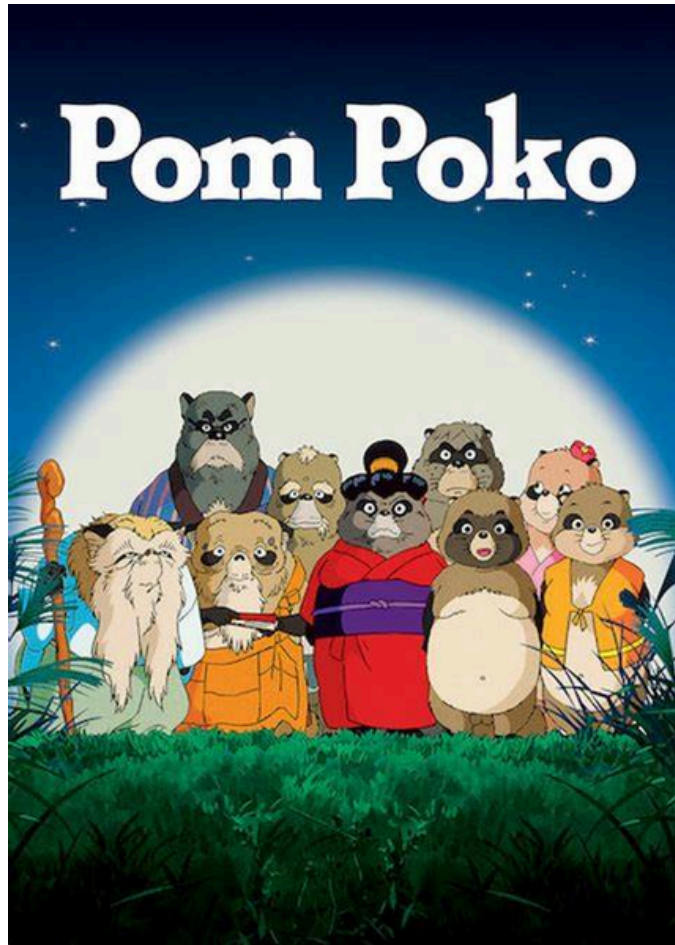
Date de parution : 2002

Edition : Dargaud/ Poisson Pilote

Scénario : Jean Yves Ferri

Dessinateur : Manu Larcenet

Des extraits projetés :



Titre: *Pompoko* (平成狸合戦ぽんぽこ (*Heisei tanuki gassen Ponpoko*))

Date de parution : 1994

Scénariste : Isao Takahata

Réalisateur : Isao Takahata

Production : Studio Ghibli



Les aventures de Rahan se déroulent dans une version imaginaire de la Préhistoire où les Hommes côtoient les dinosaures et survivent en affrontant des bêtes sauvages. Rahan, toujours à l'écoute des hommes, résout les problèmes et les mystères qu'il rencontre sur son chemin. Fin observateur de la nature, il transforme souvent ses observations en inventions, qu'il n'hésite pas à partager avec ses congénères.