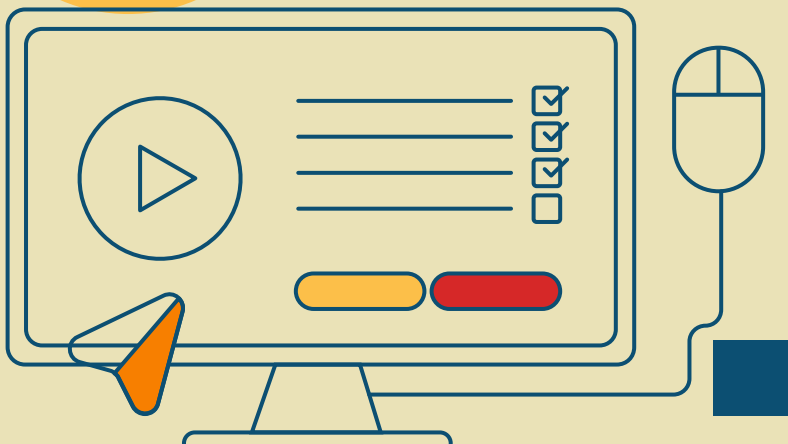




# Le projet éditorial comme moteur de la relecture et de la réécriture

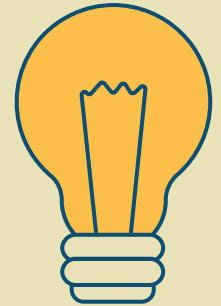


Lire, écrire, relire, produire : des activités pour  
stimuler une démarche d'écriture critique



# Problématique

Comment les outils numériques  
peuvent-ils être mis au service de  
pratiques de relecture et de  
réécriture ?



**Le rôle moteur du projet éditorial**

# Sommaire

**01**

## **Vue d'ensemble**

Publics, projets  
et outils

**02**

## **Lire**

Une base de  
travail

**03**

## **Ecrire**

Des modalités  
d'écritures diverses

**04**

## **Relire et réécrire**

Démarches de  
reprise

**05**

## **Produire**

La réalisation  
dérivée de  
l'écriture

**06**

## **Quoi d'autres ?**

Quelques projets  
en plus



# 01

## Vue d'ensemble

Une pédagogie de projet à l'ENSAAMA

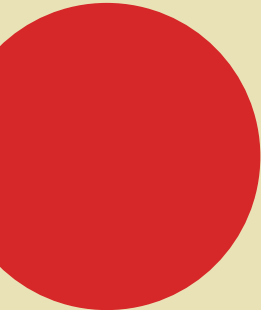

- Un public particulier
- Des activités menées sous l'angle de l'écriture
- Les outils numériques employés
- Quelles activités ?

# ● L'ENSAAMA, un public particulier

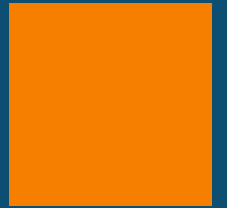
- À l'ENSAAMA, public a priori privilégié mais qui n'est pas porté sur Français, ou Philo, et qui surtout est en demande de pratiques professionnalisantes.
- Moitié bac général, moitié STDA, quelques bacs pros
- Pas de gros lecteurs, grande hétérogénéité, des soucis de langue parfois très forts, mais envie de bien faire et capacité de travail quand orienté.
- Surtout, habitude et goût pour le travail en groupe.
- Donc : comment pratiquer cela pour écriture.



# Des activités menées sous l'angle de l'écriture

- 
- Démarche réflexive que j'ai essayé d'amorcer avec eux, à travers plusieurs projets.
  - Et voir comment s'appuyer sur le numérique pour faciliter tout cela, le rendre moins lourd pour nous, plus interactif pour eux
- 

# ■ Pearltrees: une plateforme d'échanges





# Outils numériques employés




- Pearltrees comme hub personnel partagé avec les élèves et étudiants
- Organisation: drive google + Trello
- Relecture: outils de traitement de texte + Chat GPT + Mistral + Antidote
- Création et rédaction: Adobe Express ou Canva



# Les Activités menées

## Activités qui feront l'objet de développements détaillés

- Journal intime à 8 mains
  - Ensaamag
  - Portrait type Libé
  - Carnet de voyage et faux guide touristique
  - BD: analyses, expo critiques et planches
  - Recueil de contes
- 

## Activités simplement mentionnées

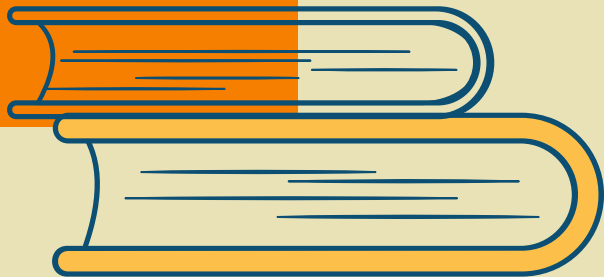


- Réécriture cinématographique
- Présentations d'explorateurs
- Médiation au Louvre
- Les Maisons d'architectes
- Les fiches de visionnage



## Travail d'analyse en vue d'une imitation

- Ça commence toujours par là.
- Trouver un support pour stimuler problématisation, recherche, interrogation
- Surtout pour mettre au jour des caractéristiques d'écriture : on va partir de modèles, formels ou informels, dont on va analyser la structure, pour essayer de les reproduire



**02**  
**Lire**



# Objets de lecture/analyse en fonction des projets

4e de Libération

Le Journal d'Anne Frank

Chacun un conte différent

Supports critiques sur le corps

Articles en ligne, essais, musée

Carnets, sites, guides, essais

Portraits journalistiques

Journaux intimes en groupe

Recueil de contes

Ensaamag

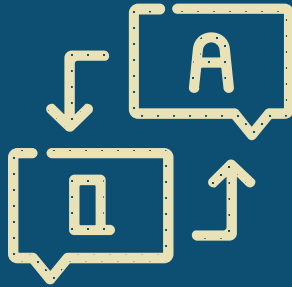
Critiques de bande dessinée + expo

Carnet de voyage et Guide touristique





# Outil numérique: Trello, pour organiser



# 03

## Écrire

Mise en place d'un cadre d'écriture, individuel ou collectif

- Mise à l'épreuve de l'écriture avec des projets pédagogiques différents,
- en plus des compétences d'écriture et de relecture visées

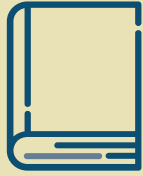




# Portrait type Libération: de l'oral à l'écrit

- Des interviews en binômes
- À partir d'un cadre d'interview posé collectivement
- Un temps de restitution orale pour trouver des liens, un angle...
- Un temps d'écriture individuel en respectant les marqueurs stylistiques du portrait tels qu'étudiés ensemble

Outil numérique sollicité: document partagé type  
traitement de texte



# Journaux intimes: qui parle ?

- Un personnage créé collectivement
- Un cadre en lien avec le cours et la lecture: arrivée dans un lieu nouveau
- Décider du format du carnet, de sa nature, de ce qui va être raconté
- Quelques contraintes supplémentaires pour la structure
- Écrire chacun de son côté un bout du journal

Outil numérique sollicité: document partagé type  
traitement de texte; organisateur type trello



# Recueil de contes: réfléchir aux modalités du récit

- Groupes
- choix d'un univers
- écriture des contes: qui parle? Modalités énonciatives, temps verbaux, registre, etc.
- Perspective: travailler une cohérence en plus des marqueurs du genre

Outil numérique sollicité: document partagé type traitement de texte; ou canva




# ENSAAMAG:

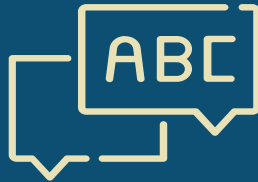
## des articles à écrire

- Constituer des groupes qui chacun choisit une problématique différente sur le thème étudié
- Organiser le groupe en comité de rédaction avec des postes précis, chacun ayant toutefois un rôle rédactionnel au moins une fois
- Développer le contenu éditorial par la rédaction d'articles en fonction des types d'articles demandés
- Double contrainte d'écriture donc: type d'article et angle lié à la problématique

Outil numérique sollicité: trello ou drive pour organiser, documents partagés d'écriture



# Utiliser trello pour organiser et rédiger un magazine





# BD: s'exprimer tous azimuts

- Des modalités diverses de production d'écrits: des analyses de planches, de la critique journalistique, de la scénographie, de la BD même
- Analyses de planches: à partir de l'expo et/ou choix personnels
- Expo BD : constitution de groupes et choix d'un sujet ; écriture des cartels et des textes d'introduction et de présentation
- Critique BD : répartition des BD, écriture de la critique
- Planches: pour finir la séquence

Outil numérique sollicité: adobe express, drive, InDesign, canva



# Voyage: marier le texte et l'image

- Le choix d'une écriture hybride faisant dialoguer le texte et l'image
- Carnet de voyage : choix d'un sujet et écriture selon les codes posés
- Carnet de voyage qui peut être individuel ou collectif
- Des textes sensibles principalement, technique potentiellement
- Guide touristique : choix collectif d'un sujet, rubriques décidées, répartition de l'écriture
- Une écriture de type informative et parodique dans ce cadre-là

Outil numérique sollicité: adobe express, drive,  
traitement de texte, InDesign

# 04

## Relire et réécrire

Des relectures qui conduisent immédiatement à des réécritures !

- Situation de confrontation collective au résultat : on lit devant les pairs ou on fait relire par les pairs
- Pas seulement relecture formelle : relecture qui a du sens, pour le projet; donner une perspective à la démarche de relecture.
- La relecture formelle, orthographique, viendra juste, après, en plusieurs étapes, selon les projets



# Portrait type Libération: des relectures à tiroirs

- 1<sup>e</sup> relecture: le binôme, sur le fond; question de ce qui est dit, d'un droit moral sur les propos, dans une perspective de publication
- 2<sup>e</sup> relecture: croisement avec un autre binôme et relecture pour le sens: tout est-il clair? Peut-on travailler la formulation? Améliorer la structure, le rythme, le lexique?
- 3<sup>e</sup> relecture: l'orthographe, minutieusement (par l'autre de l'autre binôme)
- Ultime relecture: tout le monde vérifie les productions finales
- Avoir en tête que les portraits sont destinés à être imprimés et affichés.

Outil numérique sollicité: document partagé type  
traitement de texte

# Les outils du Drive pour organiser et suivre le travail



*Fichier google sheets  
pour vérifier les rôles  
et choix*



*Les drive à partir  
desquels le travail est  
organisé*



*Exemple de  
document d'écriture  
partagé*



# Journaux intimes: tester des voix

- À l'oral, en classe, tester la voix du personnage pour s'entendre sur les modalités d'écriture
- Travailler sur l'énonciation du personnage
- Organiser la rédaction du journal: se répartir les segments
- Un outil d'organisation pour suivre la progression et la structure
- Tout le travail dans un document unique pour lisser au fur et à mesure l'écriture: relecture en continu, en utilisant les commentaires

Outil numérique sollicité: document partagé type traitement de texte; organisateur type trello



# Recueil de contes: écrire et relire, entre langue et cohérence

- Chacun écrit son conte
- Lecture orale par groupe de tous les contes: vérification de la cohérence des récits au regard du recueil (et vérification des modalités énonciatives); corrections collectives dans un fichier à part si besoin
- Première version de l'ordre des contes en réunissant les contes dans un fichier unique
- Relecture orthographique par binômes, puis nouvelle relecture en échange de binômes

Outil numérique sollicité: document partagé type traitement de texte; ou canva; trello si besoin pour organiser; des correcteurs orthographiques, y compris via les IA



# Utiliser les IA pour la correction orthographique

- Chat GPT
- Mistral
- Antidote (pas une IA)





# ENSAAMAG:

## le comité de rédaction

- Fonctionnement du comité de rédaction: point régulier sur l'avancée des articles, relectures collectives, décisions du rédac-chef
- Relecture se fait alors sur le fond, avec l'organisation du magazine (son déroulé, son rythme, etc.)
- Des relecteurs sont mandatés pour la partie orthographique
- Les autres se partagent une ultime relecture avant que le maquettiste récupère les textes

Outil numérique sollicité: trello ou drive pour organiser, documents partagés d'écriture



# BD: des modalités diverses de relecture

- Des écritures successives, exercice par exercice
- Travaux individuels d'analyse de planches: travailler la relecture car tout publié et partagé collectivement
- Les expos elles font l'objet de relectures collectives, même si présentation orale comme format principal)
- Les planches sont destinées à être exposées
- Les critiques peuvent être publiées sous un format web



Outil numérique sollicité: adobe express, drive, InDesign, canva,  
adobe express




# Voyage: chercher la justesse


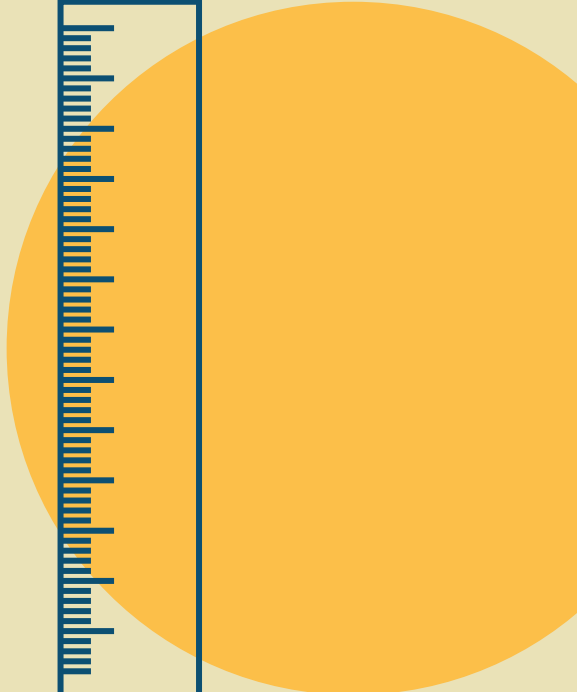
- Comme des formes brèves, passage par oralisation devant la classe des textes écrits, ou de certains passages
- Travail davantage en individuel avec les étudiants sur le lexique, la formulation, la justesse de ce qui est exprimé
- Pour les carnets collectifs, des dossiers partagés, des relectures collectives, et des relecteurs orthographiques

Outil numérique sollicité: adobe express, drive,  
traitement de texte, InDesign



Voilà l'objectif qui motive tout le travail  
d'écriture et de relecture!

- 
- Des productions individuelles ou collectives
  - Éditées, imprimées ou sur support numérique
  - Parfois dans des formats complètement originaux et inattendus



# 05

## Produire



# Portrait type Libération: mise en page et photo

- Travail collectif d'illustration: brainstorming par groupes de 4 sur les photos, puis prises de vue
- Travail de mise en page pour chaque texte à partir du gabarit InDesign fourni (peut se faire aussi sur Canva)
- Relecture finale sur le document mise en forme: responsabilité des 4
- Quelques productions

Outil numérique sollicité: InDesign ou Canva en version partagée ([lien sur un exemple](#)) ou Express Adobe ([modèle](#))



# Des modèles disponibles sur Canva ou Adobe Express





# Journaux intimes: produire en liberté

- Réalisation matérielle, plastique, du carnet
- Dans une forme qui ait du sens par rapport au personnage créé, par rapport à l'histoire racontée
- Forme qui peut être complète ou partielle
- Forme qui peut être directe (le carnet tel quel) ou indirecte (une figuration dérivée)

Outil numérique sollicité: seulement si pertinent...




# Recueil de contes: Produire le recueil

- Demander à chacun de relire le recueil en traquant les dernières fautes (voire en commentant si doute ou besoin)
- Le groupe décide de la forme et du format du recueil
- Surtout, il est question à ce moment des illustrations, de leur emplacement et du sens qu'elles peuvent avoir par rapport à l'histoire
- La maquette du recueil est produite pour impression
- Penser aussi à la couverture et à la reliure!

Outil numérique sollicité: Canva ou InDesign ou simplement traitement de texte (impression livret)



**Utiliser canva pour  
assembler les textes  
en vue d'une édition**





# Utiliser l'IA pour illustrer ses textes: avec Adobe Firefly par exemple



- Exemple de production d'élève
  - Exemple pour illustrer un cours
- 
- 



# ENSAAMAG:

## la publication du magazine

- Mise en place collective de la maquette du magazine
- Question de l'iconographie qui normalement a été collectée en parallèle (rôles de graphiste ou d'illustrateur également)
- Travailler les rubriques du point de vue matériel (format, typo, couleur, photo: toute l'identité graphique du magazine)

Outil numérique sollicité: InDesign ou Canva



# BD: des supports de production divers

- Analyse de planches: essentiellement canva, sorti au format pdf pour partage au sein de la classe
- Scénographie d'expo: canva, express adobe, dossiers, etc.
- Critique de BD: express adobe, canva, fichier texte; le tout au final en pdf pour être partagé
- Planche de BD: format libre, adapté de l'OuLiPo, exposé dans l'établissement lors des JPO



Outil numérique sollicité: adobe express, drive, InDesign, canva, adobe express




# Voyage: des formats originaux

- Des productions personnelles pour les carnets individuels
- Des beaux livres ou des livrets pour les productions collectives (Voyage à Berlin et Voyage à Chaumont)
- Des planches du guide en version numérique pour le guide touristique

Outil numérique sollicité: adobe express, drive,  
traitement de texte, InDesign



D'autres projets, pour d'autres outils et  
d'autres formes de productions

- 
- Des restitutions sous format numérique
  - Via Adobe Express notamment
  - Une ouverture vers l'audiovisuel



# 06

## Quoi d'autre ?



# Les maisons d'architecte



- Sur Adobe Express
- Travail de recherche à partager
- [À découvrir via cette page Trello](#)

Outil numérique sollicité: adobe express (ou InDesign)

# Les fiches de visionnage

- Sur Adobe Express
- Travail de recherche à partager
- [À découvrir via cette page Trello](#)

Outil numérique sollicité: adobe express



# Découvrir Adobe Express: créer des cours ou produire des ressources partagées



# Les présentations d'explorateurs

- Via InDesign ou Canva
- Travail de recherche à partager
- Sur le drive

Outil numérique sollicité: drive, InDesign, Canva

# La médiation au Louvre

- Un projet transversal
- Qui est passé par une phase de recherche puis d'écrit avant oralisation
- Dossier d'organisation

Outil numérique sollicité: drive

# La réécriture cinématographique

- Lors du workshop
- Toute l'école ensemble
- Organisation du projet (via drive)
- Playlist des réalisations

# À vous de jouer !

- ???

Outil numérique sollicité: ???